

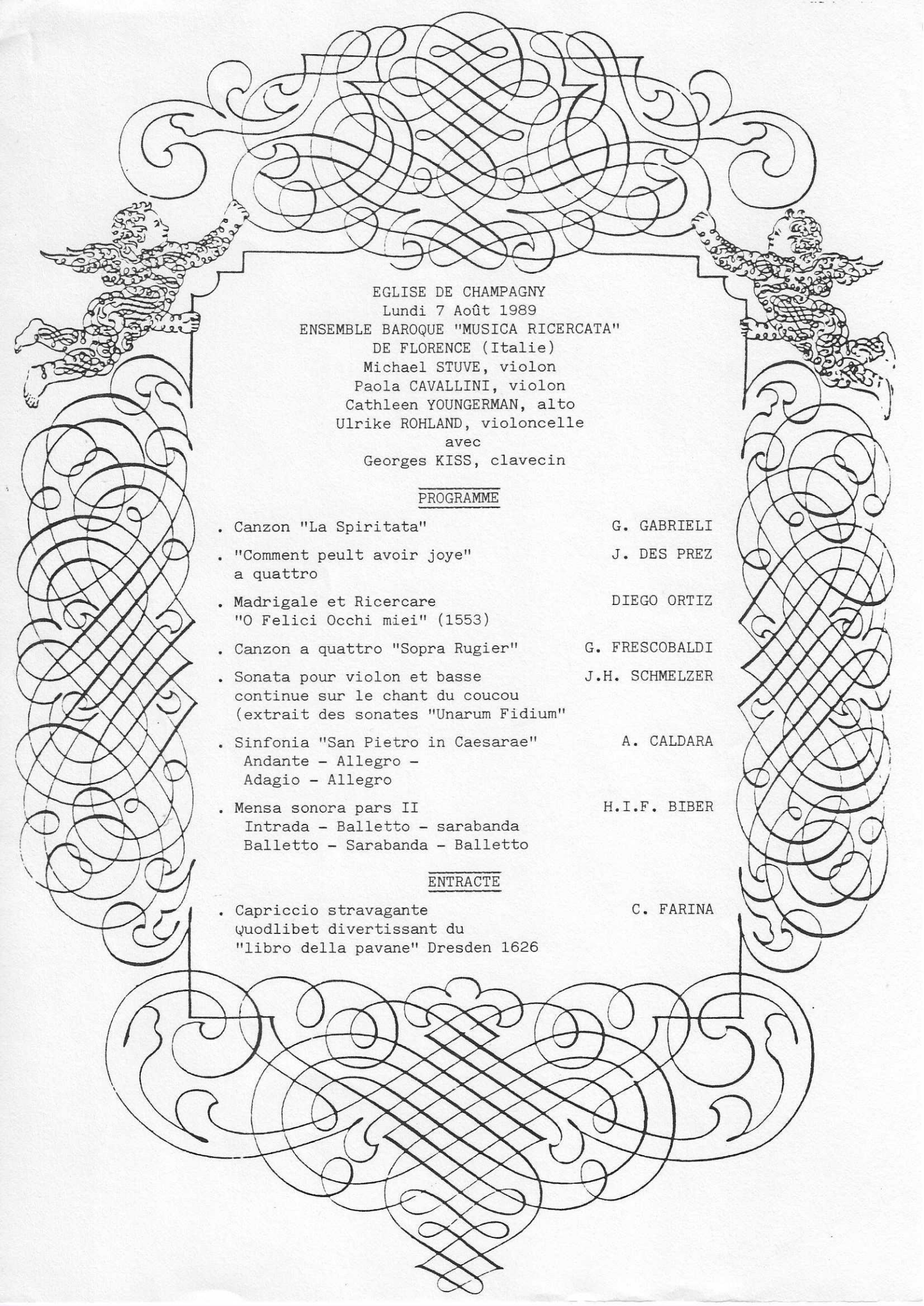


*X<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL*

---

LES AMIS AU FESTIVAL DE MUSIQUE ET D'ART BAROQUE EN TARENTEISE





EGLISE DE CHAMPAGNY  
Lundi 7 Août 1989  
ENSEMBLE BAROQUE "MUSICA RICERCATA"  
DE FLORENCE (Italie)  
Michael STUVE, violon  
Paola CAVALLINI, violon  
Cathleen YOUNGERMAN, alto  
Ulrike ROHLAND, violoncelle  
avec  
Georges KISS, clavecin

PROGRAMME

- |   |                |
|---|----------------|
| . Canzon "La Spiritata"   | G. GABRIELI    |
| . "Comment peult avoir joye"<br>a quattro   | J. DES PREZ    |
| . Madrigale et Ricercare<br>"O Felici Occhi miei" (1553)  | DIEGO ORTIZ    |
| . Canzon a quattro "Sopra Rugier"   | G. FRESCOBALDI |
| . Sonata pour violon et basse<br>continue sur le chant du coucou<br>(extrait des sonates "Unarum Fidium") | J.H. SCHMELZER |
| . Sinfonia "San Pietro in Caesaræ"<br>Andante - Allegro -<br>Adagio - Allegro                             | A. CALDARA     |
| . Mensa sonora pars II<br>Intrada - Balletto - sarabanda<br>Balletto - Sarabanda - Balletto               | H.I.F. BIBER   |

ENTRACTE

- |   |           |
|---|-----------|
| . Capriccio stravagante<br>quodlibet divertissant du<br>"libro della pavane" Dresden 1626 | C. FARINA |
|---|-----------|



MUSIQUE ITALIENNE DU 16<sup>e</sup> AU 18<sup>e</sup> SIECLE

Andréa G A B R I E L I

=====  
Il est né à VENISE entre 1510 et 1515 et mort en 1586. Il fût organiste à la Cathédrale de VERONE, puis plus tard à ST MARC à VENISE.

Dans son oeuvre, la Musique Religieuse tient une place prépondérante. Il est fils de la RENAISSANCE, et cherche à se libérer du formalisme Franco-Allemand. Il réussit à donner à toute son oeuvre une couleur qui sera la caractéristique de l'école vénitienne. Il prépare le chemin à la Cantate et à l'Opéra. Sa musique instrumentale nous est parvenue seulement dans des éditions posthumes. Son neveu Giovanni, qui fut son élève, ne publia ses propres oeuvres qu'après avoir fait imprimer celles de son oncle. Certains musicologues soutiennent que Giovanni serait le père spirituel de J.S. BACH.

Girolamo F R E S C O B A L D I

=====  
Né en 1583 et mort à ROMA célèbre, un chanteur et un rend à BRUXELLES et publie drigaux. Il composa de mais aussi instrumentale dominant son oeuvre.

Il a exploité les alors: Toccata - Ricercar - Fantasia - suites de danses..... Passacailles, Chaconne FRESCOBALDI puise ses mélodie comme GABRIELI L'abondance de son jusqu'en Allemagne.

De nos jours, après ce retrouve la place revient, celle qui sera le CANTOR de LEIPZIG.



en 1643. C'est un organiste compositeur. En 1607 il se son premier livre de ma- la musique vocale bien sûr l'orgue et le clavecin

formes qui florissaient Canzona - Capriccio - Balleti qui sont des (Courantes, Gaillardes,

éléments dans la

oeuvre se répercute

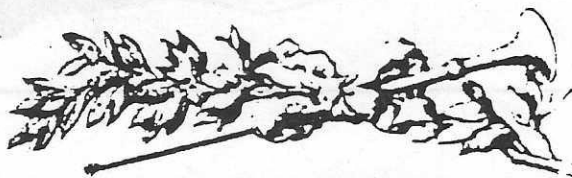
long silence, il d'honneur qui lui occupée plus tard par

Antonio C A L D A R A

=====

Il est né vraisemblablement à VENISE en 1670 et est mort à VIENNE en 1736. Il débute à 19 ans sa carrière de musicien comme compositeur d'OPERAS avec " L'ARGENE ". Il est violoncelliste, maître de Chapelle, compositeur de la CHAMBRE de CHARLES III à BARCELONE. Durant sa vie, il séjourne à VIENNE, BOLOGNE et ROME. Fort apprécié des HABSBOURG il reste à VIENNE jusqu'à sa mort. Son oeuvre se situe au passage du BAROQUE moyen au BAROQUE tardif. Il laisse 78 OPERAS - 38 ORATORIOS - 20 MESSES - de nombreux MOTETS - une centaine de CANTATES profanes - 40 MADRIGAUX et plus de 300 CANONS. ..

Si sa musique instrumentale s'apparente à la tradition de CORELLI, les oeuvres théatrales forment une transition entre l'Opéra Vénitien et les premiers Opéras Napolitains. Sa variété est encore plus grande dans sa musique sacrée, qui est rigoureusement " A CAPPELLA " ou alternent des passages monodiques et des choeurs polyphoniques.



J.T. Pour LES AMIS DU FESTIVAL

X<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL

LES AMIS AU FESTIVAL DE MUSIQUE ET D'ART BAROQUE EN TARENTAISE