

το Υπουργείο Πολιτισμού

ο Δήμος Κερκυραίων

&

η 8η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων - Γραφείο Κέρκυρας

Έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν

στη Μουσική Βραδυά με θέμα:

“Διάλογος της Αρχαίας και Μοντέρνας Μουσικής”,
των συνόλων “**MUSICA RICERCATA**” Φλωρεντίας
και “**Ελληνικά Μουσικά Αρχεία**” Αθηνών,
το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου και ώρα 21.00
στη γέφυρα Ξηράς Τάφρου του Παλαιού Φρουρίου.

Η εκδήλωση οργανώνεται με την υποστήριξη των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και εντάσσεται στα πλαίσια των Θερινών Μουσικών Εκδηλώσεων 1997 του Υπουργείου Πολιτισμού σε αρχαιολογικούς χώρους.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

HELLENIKA Dialogo della Musica Antica et della Moderna
ΕΛΛΗΝΙΚΑ Διαλογος της Αρχαιας και της Μοντερνας Μουσικης

Παλαιο Φρουριο Κερκυρας 27 Σεπτεμβριου 1997 ωρα 21 00

1. «Διαλογος της αρχαιας και της Μοντερνας Μουσικης»

- Musica Ricercata : Euripides Fragment of Orest (3. Cent b.c.)
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης : Αποσπασμα από την τραγωδια «Ορεστης» του Ευριπιδη
- Musica Ricercata : Anonymous Pean of Delphy «*Keklyth Helikona*» (128 b.c.)
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης : «Υμνος στην Νεμεση» του Μεσομηδους του κρητικου
- Musica Ricercata : Anonymous Instrumental interlude (2. Cent b.c.)
- Musica Ricercata : Mesomedes of Creta Invocation of the Muse «*Aeide Musa*» (2. Cent. B.c.)
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης : Οργανικη συνθεση του Πετρου Ταμπουρη σε αρχαιοτροπο μελος
- Musica Ricercata : Limenious, Prosodio (128 b.c.)
- Musica Ricercata : Vinvenzo Galilei, *Contrapunto* (1584)

2. La Musica « Moderna». Η «Μοντερνα» Μουσικη.

- Musica Ricercata : Heinrich Isaac (1450ca-1517) : Instrumental piece, *Maudit soyt*.
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης : Χορος με σαζι και λαουτο.
- Musica Ricercata : Jannes Martini (15th cent) Instrumental piece, *j ay pris amours*.
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης: «Την ωραιότητα της παρθενιας σου» Ρωμανου του Μελωδου, 6^{ος} αιων.
- Musica Ricercata : Josquin des Prez (1440ca-1521): Instrumental piece, *De tous bien playne* (Canon: Petrus et Joannes currunt in puncto).
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης : Ακριτικο τραγουδι του 14^{ου} αιωνα.

Διαλλειμα

3. «Le Nuove Musiche»

- Musica Ricercata : Giulio Caccini (1550ca-1618): Aria «Odi Euterpe»
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης : «Αξιον Εστι» 18^{ος} αιων.
- Musica Ricercata : Francesca Caccini (1587-1640) : Aria of the Shepherd (from the *Liberazione di Ruggiero*).
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης : «Σαν τα μαρμαρα της Πολης» Δημοτικο τραγουδι της Θρακης.

4. Μουσικη από την Βενετια και την Μικρασια.

- Musica Ricercata : Giovanni Gabrieli (1557-1612): Sonata «La Spiritata»
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης : «Γιατζιλαριανη», «Ατταρις» Μικρασιατικος χορος.
- Musica Ricercata : Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto for flauto and strings in C major.
- Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης «Μυρτων Πελαγος» (συνθεση του Πετρου Ταμπουρη).

Hellenika, dialogo della Musica Antica et della Moderna **Ελληνικά, διαλογος της Αρχαιας και της Μοντερνας Μουσικης**

Η σημερινη συναυλια που οργανωνει το Υπουργειο Πολιτισμου, ο Δημοσ Κερκυραιων και η 8^η Εφορεια Βυζαντινων Αρχαιοτητων-Γραφειο Κερκυρας, στα πλαίσια των θερινων μουσικων εκδηλωσεων του ΥΠΠΟ σε αρχαιολογικους χωρους, εντασσεται στο προγραμμα Καλειδοσκοπειο 1996 της Ευρωπαϊκης Ενωσης, και συγκεκριμενα στον κυκλο συναυλιων και μουσικολογικων σεμιναριων που με τον γενικο τιτλο «Ελληνικά, διαλογος της Αρχαιας και της Μοντερνας Μουσικης», λαμβανουν χωρα στην Ιταλια, την Αυστρια και την Ελλαδα.

Το θεμα πηγάζει από την προθεση για μιαν ανανεωμενη μουσικολογικη προσβαση στα μουσικα κομματια της αρχαιοτητας που εχουν σωθει ως τις μερες μας, και για μια κριτικη παρουσιαση της ανατολικης και δυτικης ευρωπαϊκης μουσικης κουλτουρας και τον επιρεασμο τους από την αρχαια ελληνικη μουσικη παραδοση. Σημαντικη θεση καταλαμβάνει η *Moderna* μουσικη του ευρωπαϊκου 16^{ου} αιωνα όπως επισης η Βυζαντινη μουσικη, και οι δυο ιστορικα προορισμενες να αποτελεσουν μεσω διαφορετικων διαδρομων την «συνεχεια» της μουσικης αρχαιοτητας.

Ο τιτλος του κυκλου συναυλιων είναι δανεισμενος από το βιβλιο του Vincenzo Galilei, που ηδη από τον 16^ο αιωνα αντιμετωπισε την μελετη και ερμηνεια των αρχαιων μουσικων αποσπασματων.

Η συναυλια, στο πρωτο μερος της, προτεινει μια συγκριτικη εκτελεση των αρχαιων ελληνικων αποσπασματων από τις δυο ορχηστρες, παρουσιαζοντας τις ιδιαιτεροτητες της ελληνοτροπης και της δυτικοτροπης συγχρονης ερμηνειας. Είναι η πρωτη φορα που τολμαται ενας τετοιος πειραματισμος συναντησης ευρωπαϊκης ανατολης και δυσης πανω σε ένα τοσο σημαντικο θεμα.

Το δευτερο μερος της συναυλιας αφορα την Μοντερνα μουσικη, της εποχης του Vincenzo Galilei, 16^ο αιωνα, σε αντιδιαστολη με ελληνικα κομματια βυζαντινου τροπου.

Το τριτο μερος αφιερωνεται στις «Nuove Musiche» του 17^{ου} αιωνα, σε ένα διαλογο με αναλογα ελληνικα κομματια.

Το τεταρτο και τελευταιο μερος της συναυλιας είναι ένα αφιερωμα στην Βενετια, την Μικρασια, και σε μια συγχρονη συνθεση σε παραδοσιακο μοτιβο.

Musica Ricercata

Οι ορχηστρες

1. Ensemble Musica Ricercata

Stephen Woodbury, κοντροτενορος

David Bellugi, πνευστα

Francesco Romano, λουτο

Michael Stuve, Βιολι

Igor Polesitsky, Βιολι/βιολα

Claudia Wolvington, βιολα

Roger Low, βιολοντσελλο

2. Αρχαιο Ελληνικης Μουσικης

Πετρος Ταμπουρης, κανονακι, ελληνικο λαουτο

Αλεκος Χριστιδης, ξυλοφωνο, κρουστα

Ανδρεας Παπας, κρουστα

Περικλης Παπαπετροπουλος, σαζι, βιολι, λαουτο

Νικος Κωνσταντινοπουλος, τραγουδι

Stage management

Γιωργος Ριζικαρης αρχιτεκτων

Κερκυρα 27.09.1997

Αρχειο Ελληνικής Μουσικής

Το «Αρχειο Ελληνικής Μουσικής» δημιουργήθηκε το 1990 με σκοπό την έρευνα αλλά και την μουσική πράξη και με αντικείμενο την ελληνική μουσική.

Συμμετέχουν και συνεργάζονται μουσικοί, μουσικοί και τραγουδιστές από όλους τους χώρους της μουσικής δημιουργίας στην Ελλάδα, όπως την παραδοσιακή λαϊκή, την εντεχνη ελληνική, την Βυζαντινή αλλά και την αρχαία.

Το «Αρχειο Ελληνικής Μουσικής» έχει παρουσιάσει δισκογραφικές εργασίες, συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, συμμετοχές σε μουσικά συνέδρια κ.α.

Ο Πέτρος Ταμπουρής έχει σπουδάσει μουσική και πληροφορική στο ΕΜΠ. Η ασχολία του με λαϊκά όργανα και ελληνική μουσική αρχίζει από μικρή ηλικία.

Είναι δεξιότεχνος στο κανονάκι. Ανακαλύπτοντας την Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική και τη θεωρία της, την ελληνική λαϊκή μουσική και γνωρίζοντας πολλούς λαϊκούς οργανοπαιχτές, γρήγορα άρχισε να δραστηριοποιείται και σαν συνθέτης και σαν ερευνητής.

Έχει στο ενεργητικό του μια ισχυρή παρουσία στην Ελλάδα και στην Ευρώπη με δισκογραφικές εκδόσεις και έρευνα πάνω στην αρχαία και την μεσαιωνική - μεταβυζαντινή κοσμική μουσική και τα ελληνικά λαϊκά όργανα.

Παραλληλά, τα τελευταία χρόνια παρουσίασε τραγούδια του σε στίχους του Θόδωρη Γκονη σε δύο κύκλους.

Έχει παρουσιάσει μουσική του σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ο Περικλής Παπαπετροπούλος και ο Αντρέας Παπας είναι δεξιότεχνες μουσικοί στο σάζι και στα κρουστά αντίστοιχα με πολλές δισκογραφικές συμμετοχές αλλά και προσωπικούς δίσκους.

Ο Νίκος Κωνσταντοπούλος είναι από τους γνωστότερους Έλληνες ψάλτες με σημαντική παρουσία στην δισκογραφία.

Ο Αλέκος Χρησιδής είναι μουσικός κρουστών στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αλλά και σπουδαιός δεξιότεχνος σε πολλά είδη κρουστών οργάνων.

Musica Ricercata

Το Μουσικό Συγκροτημα Musica Ricercata της Φλωρεντίας ιδρύθηκε το 1988 από μουσικούς που εργαζονται στα πλαίσια ενός κοινού ενδιαφέροντος για την μεγάλη μουσική παραδοση της Φλωρεντίας και αναβίωσαν μουσικά κομματα γραμμενα για την οικογενεια των Μεδίκων, για άλλες σημαντικες εκδηλώσεις της Φλωρεντινής ιστορίας και μουσική από τον 14^ο μέχρι τον 18^ο αιώνα.

Το 1989 η Musica Ricercata ίδρυσε μια μουσική εταιρεία για μουσικολογική έρευνα σε διεθνές επίπεδο, με κριτήριο την μουσική αξία και σπανιότητα των υπό μελέτη κομματιών, μέσα στα πλαίσια της δυτικής μουσικογραφίας.

Μεταξύ των προγραμμάτων που έχουν παρουσιαστεί, είναι αξία μνείας εκείνα που είναι αφιερωμένα σε μικρές μουσικές μορφές που, αρχής γενομένης από τον 13^ο αιώνα, έχουν γεννησει την τέχνη του contrapunto: το Hoquetus, το Ricercare, το Canzon da Sonare, και την Fuga (για παραδειγμα «Τραγουδια και Ricercari από τον 15ο στον 17^ο αιώνα», «Μουσική της Αγγλικής Αυλής» και «Γερμανική Αναγεννησιακή Μουσική»).

Αλλα προγραμματα αφορούν την αναπτύξη συγκεκριμένων μουσικών μορφών κατά την διάρκεια των αιώνων («Η ιστορία του Moteto», η «Ιστορία της μουσικής χορού» και «Συναυλία μπαροκ»).

Αλλα ακομα αφορούν τις επιρροές διαφόρων πολιτισμών σε μια συγκεκριμένη μουσική μορφή (για παραδειγμα «Αρχαία Ελληνική μουσική και η Camerata Bardi», «Μουσική της εποχής του Φρειδεरिकου του δευτερου της Σικελίας», «Το Villancico στην Ισπανία και στο Νέο Κόσμο από τον 16^ο στον 18^ο αιώνα»).

Το συγκροτημα επεξεργάζεται επίσης και άλλες πιο ολοκληρωμένες συνθέσεις όπως ο «Χορός των Τουρκών γυναικών» του Marco da Gagliano, η «Μαχη των Tancredi και Clorinda» του Claudio Monteverdi και το «Sabat Mater» του Giovanni Battista Pergolesi.

Η Musica Ricercata έχει δώσει πλήθος συναυλιών στην Ιταλία και στο εξωτερικό, για διαφόρους οργανισμούς και φεστιβάλ. Έχει συμμετασχει στο 10ο φεστιβάλ «Musique et Art Baroque» στην Ταρεντζέ, στην 50η Sagra Musicale Umbra, στο «Festival Internazionale» στο Μονφαλκόνε, στον 59^ο «Maggio Musicale Fiorentino» και πρόσφατα, στα μεγαλύτερα φλωρεντινα μουσεία στα πλαίσια της «Πολιτιστικής Εβδομάδας 1997».

Τα «Hellenika, διαλογος της Αρχαίας και της μοντερνας μουσικής», ένα από τα σημαντικότερα προγραμματα της Musica Ricercata, έχει ενταχθει και χρηματοδοτηθει από το Κοινοτικό Προγραμμα Καλειδοσκοπείο 1996 και Καλειδοσκοπείο 1997.

Το συγκροτημα έχει ηχογραφήσει για το ραδιοφωνο και την τηλεοραση και έχει δώσει πολυαριθμες συναυλιες με τον Eduard Melkus, σημαντικό στελεχος της Βιεννεζικής μουσικής παραδοσης. Η Musica Ricercata έχει επιλεγει από την Περιφέρεια Τοσκάνης, για να συμμετασχει στην επιτροπή σχεδιασμου των πολιτιστικών εκδηλώσεων «Via Francigena», κατά μήκος της παραδοσιακής διαδρομής των μεσαιωνικών προσκυνητών.

Κερκυρα 27.09.1997