



Kulturamt der Stadt Wien - Wien Kultur

Projekt des Kulturprogramms KALEIDOSKOP der Europäischen Kommission DG  
X/D1



Oesterr. Theatrumuseum - Palais Lobkowitz - Wien 1. Lobkowitzplatz 2

Eroica Saal

Montag 3. November 1997 19.30 Uhr

# HELLENIKA

Dialogo della Musica antica et della moderna

ENSEMBLE MUSICA RICERCATA (Florenz)

Leitung: MICHAEL STUEVE

Mitwirkend: Petros Tambouris (Athen)

CAPELLA ACADEMICA WIEN Leitung: EDUARD MELKUS

und

KURT EQUILUZ, Tenor



**Ausführende:**

**Ensemble MUSICA RICERCATA Florenz**

**Gabriella Cecchi, Daryl Greene - Soprani**  
**Stephen Woodbury - Contratenor**  
**Marco Perrella - Baß**  
**Patrizia Bini - Harfe**  
**Francesco Romano - Laute**  
**David Bellugi - Flöten/Krummhorn**  
**Piero Nardulli, Graziano Grieco - Schlaginstrumente**

**Leitung: Michael Stüve**

**CAPELLA ACADEMICA WIEN**

**Elisabeth Starzinger - Sopran**  
**Kurt Equiluz - Tenor**  
**Ingomar Rainer - Cembalo**  
**Eduard Melkus, Eri Ota - Barockvioline**  
**Wolfgang Klos, Dagmar Neumann - Barockviola**  
**Gerald Sonneck - Viola da gamba, Violone**

**Leitung: Eduard Melkus**

Das Ensemble MUSICA RICERCATA Florenz entstand 1988 um in Konzerten das große musikalische Erbe dieser Stadt wiederzubeleben. Diese Konzerte boten musikalische Meisterwerke in Programmen, die wegen ihrer Rarität und der Besonderheit der behandelten musikalischen und historischen Themen beim Publikum rasch Anklang fanden.

MUSICA RICERCATA ist in wichtigen Festivals aufgetreten, so z. B. beim Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise, in der Sagra Musicale Umbra, beim Festival Internazionale di Monfalcone, beim Maggio Musicale Fiorentino und in Fernsehprogrammen. Das Project "Hellenika" ist 1996 und 1997 ins Kulturprogramm Kaleidoskop der Europäischen Kommission aufgenommen worden. Im Rahmen dieses Projektes hat Musica Ricercata einen Konzertzyklus unter dem Titel MUSA-MUSEO-MUSICA ins Leben gerufen und mit Konzerten in den Florentiner Museen Galleria dall'Academia, Palazzo Pitti und Museo Archeologico große Beachtung gefunden. Michael Stüve, Initiator und Leiter des Ensembles hatte seine musikalische Ausbildung in Wien bei Eduard Melkus, Josef Mertin u. a.

Die CAPELLA ACADEMICA WIEN wurde 1966 von Eduard Melkus gegründet um mit historischen Instrumenten und unter Einbeziehung von Sängern Musik vom Mittelalter bis zur Wiener Klassik aufzuführen, wobei der Aufgabenbereich vom kleinen Kammermusikensemble bis zum musikalischen Großwerk wie Sinfonie, Oper und Oratorium reicht



## HELLENIKA -

### Dialogo della Musica antica et della moderna

#### Programm:

#### MICHAEL STÜVE "Hellenika" (Suite antiker griechischer Musikfragmente):

- Fragment des Euripideischen Orest (Pap. Vienna G 2315)  
Päan "Keklyth', Helikone bathydendron" (Delphi Inv.N. 517, 526, 494, 499)  
Interludium (Anonymi Bellermann § 104)  
Epigramm und Skolion "Hóson zés" ("Epitaph des Seíkilos", Kopenhagen Inv.N.14897)  
Proömion an die Muse "Áeide músá moi phíle" (Mesomedes von Kreta, herausgegeben von Vincenzo Galilei im Dialogo della musica antica et della moderna, Florenz 1581)  
Proömion an Kalliope "Kalliópeia sophá" (Mesomedes von Kreta, herausgegeben von Vincenzo Galilei, Dialogo..., 1581)  
Übungen für Aulos (Anonymi Bellermann §§ 100, 97)  
Lamento auf den Tod des Ajax "Autophóno cherí" (Pap. Berlin 6870)  
"Chryséa phórminx" (Kontrafaktum der ersten Strophe der 1. pythischen Ode Pindars, Athanasius Kircher, Musurgia universalis..., Rom 1650)  
"Parte di Canto greco del Modo Hippolidio sopra un Inno d'Omero a Cerere"  
(Homer. Hymnus 13; Kontrafaktum Benedetto Marcellos, Estro poetico-harmonico III 132)  
Prosodion des Limenäischen Päans (Delphi)  
Hymne an Nemesis "Némesi pteróessa" (Mesomedes von Kreta, herausgegeben von Vincenzo Galilei)  
Instrumentales Fragment von Contrapollinopoli (Pap.Berlin 6870)  
Altchristlicher Hymnus (P.Oxy. 1786)  
Hymnus an Helios "Chionoblepháru pater Aús" (Mesomedes von Kreta, herausgegeben von Vincenzo Galilei)

#### Pause

- GIULIO CACCINI "Io che dal ciel cader" (4. Intermedio 1589)  
EMILIO DE' CAVALIERI Ballo del Granduca "O che nuovo miracolo" (Finale des 6. Intermedio 1589)  
PETER PHILIPS Ballo del Granduca für 5 Streicher  
JACOPO CORSI Arie aus Daphne (1596/97): Apollo "Non curi la mia piant"  
GIULIO CACCINI Finale des Rapimento di Cefalo (Le nuove Musiche 1601)  
"Ineffabile ardore"  
"Muove si dolce"  
"Quand' il bell'anno"  
MARCO DI GAGLIANO Finale der Madrigalkomödie Ballo delle Donne Turche (1614)  
"O felici o fortunate rive"  
CLAUDIO MONTEVERDI aus "Orfeo" (1607)  
Prolog der Musica  
Arie des Orfeo aus dem zweiten Akt

Einführung ins Konzertprogramm: MICHAEL STÜVE unter Mitwirkung von PETROS TAMBOURIS (Athen)

KURT EQUILUZ, Tenor