



# Ateneo Musica Basilicata

Undicesima Stagione Concertistica **1998**



Auditorium del Conservatorio **POTENZA**



**Martedì 27 gennaio - ore 20,30**

**ENSEMBLE MUSICA RICERCATA**

Nasce nel 1987 per iniziativa di musicisti che svolgono la loro attività a Firenze. Nel 1988 L'Ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendendosi ad un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate.

Tra i programmi dell'Ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali, che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali *l'hoquetus*, il ricercare, la canzone da sonare e la fuga ("Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento", "Musiche inglesi per consort", "Musiche rinascimentali tedesche", ecc.); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ("Storia del Mottetto", "Storia della Canzone", "Storia della Musica da Danza", ecc.); altri ancora considerano l'influsso di culture diverse sullo sviluppo musicale ("La musica antica e la camerata fiorentina", "Musiche al tempo di Federico II di Sicilia", "Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700", ecc.).

MUSICA RICERCATA è stata invitata da numerose Società ed ha partecipato a Festivals sia in Italia che all'estero. Ha eseguito numerose registrazioni per varie emittenti radiotelevisive e si è più volte esibito con il violinista Eduard Melkus, importante esponente della tradizione musicale viennese. Con il suo progetto "Hellenika" - Dialogo della Musica antica et della moderna - l'associazione fa parte dei gruppi che beneficiano dell'aiuto della Commissione Europea nell'ambito del programma Caleidoscopio 1996.



**Ateneo Musica Basilicata**

Il programma tematico del concerto di questa sera esalta la capacità descrittiva e goliardica della musica, arte duttile ed espressiva, figurativa e sentimentale. I brani sono tutti risalenti ad epoche a noi lontane e, comunque tutti pre-ottocenteschi, quando il Romanticismo intuì che la musica poteva rappresentare i più reconditi processi dell'animo e non solo il sottofondo, più o meno piacevole, di quotidiane o eroiche imprese.

Curioso e singolare, il programma mette insieme cacce e villanelle (canti di origine popolare dell'Italia meridionale), arie colte e *villancicos* (canti di origine popolare spagnola), balletti e mottetti, spaziando da anonimi brani medievali a canti polifonici rinascimentali fino alle arie bachiane o al canone di Haydn di fine Settecento.

Siamo in epoche in cui il musicista non ha ancora autonomia d'artista: è lo strumentista accolto nella corte in una condizione semiservile. Lo stesso Bach ebbe il suo primo incarico a Weimar presso il principe Johann Ernst con compiti di violinista e di «lacchè». Il musicista mangia con i servi alla tavola dei lacchè e, mentre i signori pranzano, allietta il banchetto con le sue composizioni.

Dalle scene di mercato alle immagini conviviali delle ricche corti rinascimentali, dall'esaltazione del vino a quella del caffè e del tabacco - indice dell'avvenuta conquista alimentare europea da parte del Nuovo Mondo - dalla goliardia dei *villancicos* al superficiale *Carpe diem* del canone di Haydn, testi e musica accompagnano l'ascoltatore attraverso costumi musicali e conviviali di epoche passate.

**ENSEMBLE MUSICA RICERCATA**

Gabriele CECCHI, *soprano*  
Stephen WOODBURY, *controttenore*  
Alessandro CARMIGNANI, *tenore/controttenore*  
Francesco ROMANO, *liuto*  
David BELLUGI, *flauto dolce*  
Michael STUVE, *viola/volino*  
Ursula KOENIG, *violoncello*

**PROGRAMMA**

**LA CUCINA E LA MUSICA**

**Mensà sonora tra il Duecento e il Settecento**

Magister Zacharias Chantor (sec. XIV)  
Caccia "Cacciando per gustar - Ai cenci, ai topi"  
(scena di un mercato di olio, funghi, latte, ricotta e castagne)

Anonimo del Trecento  
Pezzo strumentale "Cum martelli - La mantacha"

Anonimo del Duecento  
Mottetto "On parole de battre - A Paris - Frese nouvele"  
(grido del venditore di frutta e canto goliardico su una cena con cappone, pane e vino)

Guglielmo Ebreo (sec. XV)  
Bassa danza *Falla con misuras*

Anonimo del Quattrocento  
Villanella "A la pesca" (*di trote*)

Anonimo del Quattrocento  
Ballo *Ingrata*

Jacobus de Milarte (sec. XV)  
Villancico "Vamos, vamos a cenar"

Juan del Encina (1458 - 1530ca)  
Villancico "Hoy comamos y bebamos" (Mangiamo e beviamo)

Anonimo del Quattrocento  
Villancico "Calabaza, no sé" (Zucca, non so cosa fare con te)

Juan Ponce (1480 ca - 1530)  
"Ave color vini clari"

Attaignant (ed. 1530)  
Bassa danza *La Magdalena* e *tourdion* "Quand je bois"  
(Quando bevo)

Anonimo del Quattrocento  
"Famene un pocho de quella mazacrocha"

Thomas Simpson (1582 - dopo 1625)  
Ballet tratto dal *Taffel Consort*

Anonimo del Cinquecento  
"Come follow me" (... per provare la dolcezza di frutta, miele ed amore)

Thomas Ravenscroft (1582 ca - 1635)  
"Tobacco fumes away" (il tabacco fa sparire del tutto il brutto reumatismo)

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555 ca - 1622)  
Balletto *Il tedesco (brindisi)*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
Aria "Eil wie schmeckt der Coffee susse" (Come è dolce il caffè!)

Johann Sebastian Bach  
Aria "Sooft ich meine Tabakspfeife"  
(Quando m'accendo la pipa...)

Franz Josef Haydn (1732 - 1809)  
Canone "Ob ich morgen leben werde" (Se vivrò ancora domani...)

30

Concerto

