

il DIAVOLO e l'Acqua Santa

REGIONE TOSCANA PROVINCIA DI GROSSETO
COMUNITA' MONTANA AMIATA AREA GROSSETANA
COMUNI DI ARCIDOSSO CASTEL DEL PIANO CASTELL'AZZARA
ROCCALBEGNA SANTA FIORA SEGGIANO SEMPRONIANO
COMUNE DI MANCIANO

INGRESSI GRATUITI



LE ASSOCIAZIONI
MUSICA RICERCATA
VOCALE L'HOMME ARMÉ



il DIAVOLO e l'Acqua Santa

La storia di una strada medievale diventa con il Progetto regionale "La Toscana del Medioevo. La Via Francigena" l'occasione per una riflessione e una rivisitazione in chiave odierna di un periodo storico che ha lasciato segni importanti su tutta la Toscana e sull'Amiata.

Nel progetto regionale la rilettura critica del Medioevo è portata avanti all'insegna della "contaminazione" tra passato e presente, tra culture diverse per coinvolgere un pubblico più vasto, prevedendo anche per questo, numerose iniziative di animazione musicale e teatrale come il programma di musica antica "Il Diavolo e l'Acqua Santa: musica sacra e musica profana lungo la Via Francigena". La rassegna rappresenta un'operazione culturale di notevole livello, ideata e gestita da alcune Associazioni tra le quali "L'Homme Armé" e "Musica Ricercata" che fanno parte del Comitato artistico ed organizzativo di progettazione di eventi musicali e teatrali previsti dal progetto regionale. I due gruppi, in seguito all'adesione al Programma musicale regionale della Provincia di Grosseto e della Comunità Montana che ha promosso e coordinato la partecipazione dei Comuni dell'area, hanno creato questo ciclo di concerti natalizi che interesseranno dal 21 al 30 dicembre il territorio dell'Amiata grossetana per arrivare fino al Comune di Manciano che si è associato all'iniziativa. Il programma dei concerti è soprattutto finalizzato a valorizzare il patrimonio musicale della cultura medievale individuando numerose tematiche di interesse musicologico in un "viaggio musicale" che contrappone musica sacra e musica profana, alterna composizioni vocali e strumentali, include esempi di musica romantica e moderna, suggerendo una ricognizione sull'attualità che la scrittura medievale conserva all'interno della cultura musicale moderna; un itinerario musicale da seguire durante le festività natalizie, con innegabili ricadute culturali e turistiche, ma anche la dimostrazione da parte degli enti locali che hanno promosso l'iniziativa, di voler lavorare unitariamente a progetti d'area, riconducibili alla programmazione regionale, partecipando ad un Progetto sulla Toscana medievale che per contenuti, modalità organizzative e sinergie possibili, si presenta di particolare interesse per realtà territoriali come l'Amiata che guardano ad uno sviluppo turistico centrato sulle risorse culturali e ambientali.

Moreno Canuti
Assessore cultura Provincia di Grosseto

Angelo Bernardelli
Assessore cultura Comunità Montana Amiata



Ensemble Musica Ricercata - Firenze

L'Ensemble Musica Ricercata nasce nel 1987 per iniziativa di musicisti che svolgono la loro attività a Firenze e che, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città, fanno rivivere "Capolavori che celebrano importanti eventi della storia fiorentina", "Musiche ispirate alla famiglia de' Medici", "Musiche fiorentine dal Trecento al Settecento" (come recitano i titoli di alcuni concerti effettuati).

Nel 1988 l'Ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendosi ad un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica occidentale. Fra i programmi dell'ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali l'hoquetus, il ricercare, la canzone da sonare e la fuga ("Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento", "Musiche inglesi per consort", "Musiche rinascimentali tedesche" ...); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ("Storia del Mottetto", "Storia della Canzone", "Storia della Musica da danza" ...); altri ancora considerano l'influsso di culture diverse sullo sviluppo musicale ("La musica antica e la camerata fiorentina", "Musiche al tempo di Federico II di Sicilia", "Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700 ...). L'ensemble esegue anche composizioni di maggiore complessità quali il Ballo di Donne Turche di Marco da Gagliano, il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi e lo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi.

Musica Ricercata è stata invitata da numerose Società ed ha partecipato a Festival sia in Italia che all'estero quali il 10^{eme} Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise, la 50^a Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale di Monfalcone 1996 ed il 59^o Maggio Musicale Fiorentino.

L'ensemble ha eseguito numerose registrazioni per varie emittenti radiotelevisive e si è più volte esibito con il violinista Eduard Melkus, importante esponente della tradizione musicale viennese. Con il suo progetto "HELLENIKA" - Dialogo della Musica antica et della moderna l'Associazione Musica Ricercata fa parte dei gruppi che beneficiano dell'aiuto della Comunità Europea nell'ambito del programma Caleidoscopio 1996.



ENSEMBLE MUSICA RICERCATA Reminescenze Medievali nella musica dell'Ottocento.

Castel del Piano - Teatro Amiatino
30 dicembre 1996 ore 21,15

- | | |
|---|--|
| Michael Stüve | Improvvisazione su un tema trovatorico |
| Dante Alighieri
(1265-1321) | "Poichè l'oggetto intorno a cui rota..."
(De vulgari eloquentia II, VI) |
| Folquet de Marseille
(trovatore fra il
1180 ed il 1220) | Canzone "Tant m'abellis l'amoros pensamen" |
| Dante Alighieri | "Io mi feci al mostrato innanzi un poco..."
(Purgat. XXVI, 136-148) |
| Arnaut Daniel
(trovatore fra il
1180 ed il 1220) | Sestina "Lo ferm voler" |
| Franz Liszt
(1811-1886) | "O Roma nobilis" per pianoforte
"Dopo la lettura di Dante" per pianoforte
tratto dalle <i>Anneès de Pélerinages</i> ,
<i>deuxième année</i> (1838/39) |
| | Pausa |
| Antonin Dvorak
(1841-1904) | Il vecchio castello (<i>Ne starém hradě</i>)
per pianoforte op 85, n° 3 |
| Anonimo tedesco
del XIV sec. | Ninna nanna della vergine
"Josef, lieber Josef mein" |
| Johannes Brahms
(1833-1979) | Due canti con accompagnamento
del pianoforte e della viola op 91:
"Gestillte Sehnsucht" (Il desiderio calmato)
"Geistliches Wiegenlied"
(Il ninna nanna della vergine) |

pianoforte Francesca Cardone
controtenore e voce recitante Stephen Woodbury
viola Michael Stüve
Idea e composizione del programma: Michael Stüve