

Ente Casa Buonarroti Amici della Casa Buonarroti  
in collaborazione con il  
Comitato Nazionale per le Celebrazioni  
del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera



## LE PAROLE E LA MUSICA

*Sere d'estate in Casa Buonarroti*

Ottava edizione

Cortile della Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70, Firenze  
luglio 2000

giovedì 20 e venerdì 21 luglio 2000, ore 21.30

## Il Ballo del Gran Duca

a cura del Comitato Nazionale per le Celebrazioni  
del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera

Livio Lupi da Caravaggio  
*Ballo del Gran Duca* (1607)

Adriano Banchieri, "Treccie ombrose"  
sopra il *Ballo del Gran Duca* (1630)  
per tenore, basso e basso continuo

Paolo Cima, *Sonata a 3* (1610)

Giovanni Battista Buonamente  
*Sonata a 3 - Aria del Gran Duca* (1626)

Giulio Caccini  
*Ultimo coro del "Rapimento di Cefalo"* (1600)  
Coro "Ineffabile ardore"  
Aria "Muove sì dolce" per basso - Coro  
Aria "Caduca fiamma" per tenore - Coro  
Aria "Qual trascorrendo" per tenore  
Coro "Quand' il bell'anno"

Bartolomeo de Selma  
*Susana Pasegiata* (1638)  
per basso e basso continuo

Marco Uccellini, *Aria prima* (1645)

Giulio Caccini  
*Aria ultima delle Nuove Musiche*  
"Chi mi confort' ahimè" (1602)  
per basso

Salomone Rossi Ebreo  
*Sonata a 3 detta la Scatola* (1626)

Jan Pieterszoon Sweelinck  
*Ballo del Gran Duca*

Adriano Banchieri, "O bellissimi capelli"  
sopra l'*Aria del Gran Duca* (1626)  
per tenore, basso, due violini e basso continuo

### Ensemble MUSICA RICERCATA

tenore Alessandro Carmignani  
basso Marco Perrella  
violini Michael Stüve, Laura Mirri  
viola da gamba Masako Hirao  
liuto Andrea Giorgetti  
clavicembalo Olimpio Medori



# MUSEO CASA BUONARROTI

20 e 21 luglio 2000

Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera

## 400 anni melodramma

Associazione culturale MUSICA RICERCATA

MUSA MUSEO MUSICA

### *Il Ballo del Gran Duca*

#### Programma

Livio Lupi da Caravaggio	Ballo del Gran Duca	(1607)
Adriano Banchieri	“Treccie ombrose” sopra il Ballo del Gran Duca per tenore, basso e basso continuo	(1630)
Paolo Cima	Sonata a 3	(1610)
Giovanni Battista Buonamente	Sonata a 3 – Aria del Gran Duca	(1626)
Giulio Caccini	Ultimo Coro del Rapimento di Cefalo	(1600)
	Coro “Ineffabile ardore” Aria “Muove si dolce” per basso – Coro Aria “Caduca fiamma” per tenore – Coro Aria “Qual trascorrendo” per tenore Coro “Quand’ il bell’anno”	
Bartolomeo de Selma	‘Susana Pasegiata’ per viola da gamba e basso continuo	(1638)
Marco Uccellini	Aria prima	(1645)
Giulio Caccini	Aria ultima delle Nuove Musiche “Chi mi confort’ ahimé” per basso	(1602)
Salomone Rossi Ebreo	Sonata a 3 detta la Scatola	(1626)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)	Ballo del Gran Duca	
Adriano Banchieri	“O bellissimi capelli” sopra l’Aria del Gran Duca per tenore, basso, due violini e basso continuo	(1626)

#### Ensemble MUSICA RICERCATA

Alessandro Carmignani – tenore  
Marco Perrella – basso  
Asuka Fukuhara, Michael Stüve – violini  
Masako Hirao – viola da gamba  
Andrea Giorgetti – liuto  
Olimpio Medori – clavicembalo



## Testi

Adriano Banchieri "Treccie ombrose"

Treccie ombrose ove s'asconde  
Per ferir l'alato arciero  
Cedin pur le chiome bionde  
Belle treccie al vostro nero  
Che scherzando al viso intorno  
Notte sete a gl'occhi giorno.

Giulio Caccini: Coro finale de *Il Rapimento di Cefalo*

Ineffabile ardore,  
Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Muove si dolce, e si soave guerra  
Lusingando i pensier beltà mortale,  
Ch'a volo un cor non spiegheria mai l'ale  
Per sollevarsi peregrin da terra,  
Se non scendeste a risvegliarlo Amore.

Ineffabile ardore,  
Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Caduca fiamma di leggiadri sguardi  
Ci da per morte diletto assalto,  
Ma verace beltà regna nell'alto,  
Indi arma l'arco, et indi avventa i dardi  
Che'l cor piagato han di bear valore.

Ineffabile ardore,  
Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Qual trascorrendo per gli eterei campi  
Il sol quaggiù l'ombre notturne aggiorna,  
Tale amor sulle stelle almo soggiorna,  
E cosparge fra noi fulgidi lampi  
Per invogliare altrui del suo splendore.

Quand' il bell'anno primavera infiora;  
D'infiniti color ride il terreno,  
Onde infinite ha l'ocean nel seno;  
Ma minor pen'a numerarle fora,  
Che d'amor celebrar l'inclito onore.

Giulio Caccini: Aria ultima "Chi mi confort'ahimè"

Chi mi confort'ahimè, chi più consolami,  
Or che'l mio sol che sì bei raggi adornano  
Il desiato lume, ahi lasso, involami.

La bellissima aurora, onde s'aggiornano  
Mie notti, innanzi tempo ecco abbandonami  
Né pensa che queste ore unqua non tornano.

Quinci sì trista in cor voce risuonami,  
Che tutti i miei pensier dolcezza obliano  
E rio sospetto à rie querele spronami.

Diva, che gli occhi miei tanto desiano,  
E che nuove vaghezze oggi in te sorgono,  
Che dal mesto Titon si ti disviano?

Deh, se tue belle ciglia ora mi scorgono,  
Mira che gl'occhi miei lacrime piovono,  
E che mentre dal cor preghi ti porgono  
Mie voci coi sospir l'aria commovono.

Adriano Banchieri "O bellissimi capelli"

O bellissimi capelli  
Miei dolcissimi dilette  
Amorosi serpentelli  
Che ritorti e innanellati  
Discendete infra le rose  
Delle guancie rugiadosi.

Treccie ombrose ove s'asconde  
Per ferir l'alato arciero  
Cedin pur le chiome bionde  
Belle treccie al vostro nero  
Che scherzando al viso intorno  
Notte sete a gl'occhi giorno.



Masako Hirao





## *Il Ballo del Granduca*

Firenze, Cortile della Casa Buonarroti 20 e 21 luglio, ore 21.30

### **CONCERTO**

*Con il contributo del Comitato Nazionale  
per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera*

Associazione Culturale Musica Ricercata  
MUSA MUSEO MUSICA

### **PROGRAMMA**

Livio Lupi da Caravaggio  
*Ballo del Gran Duca (1607)*

Adriano Banchieri  
*"Treccie ombrose" sopra il ballo del Gran Duca  
per tenore, basso e basso continuo (1630)*

Paolo Cima  
*Sonata a 3 (1610)*

Giovanni Battista Buonamente  
*Sonata a 3 - Aria del Gran Duca (1626)*

Giulio Caccini  
*Ultimo Coro del "Rapimento di Cefalo" (1600)*

*Coro "Ineffabile ardore"*  
*Aria "Muove si dolce" per basso - Coro*  
*Aria "Caduca fiamma" per tenore*  
*Aria "Qual trascorrendo" per tenore*  
*Coro "Quand' il bell'anno"*

Bartolomeo de Selma  
*"Susana Pasegiata" per basso e basso continuo (1638)*

Marco Uccellini  
*Aria prima (1645)*

Giulio Caccini  
*Aria ultima delle Nuove Musiche*  
*"Chi mi confort' ahimé" per basso (1602)*

Salomone Rossi Ebreo  
*Sonata a 3 detta la Scatola (1626)*

Jan Pieterszoon Sweelinck  
*Ballo del Gran Duca (1562-1621)*

Adrano Banchieri  
*"O bellissimi capelli" sopra l'Aria del Gran Duca  
per tenore, basso, due violini e basso continuo (1626)*

*Ensemble "Musica Ricercata"*

Alessandro Carmignani - tenore  
Marco Perrella - basso  
Michael Stueve, Laura Mirri - violini  
Masako Hirao - viola da gamba  
Andrea Giorgetti - liuto  
Olimpio Medori - clavicembalo

TORNA ALL'INIZIO

---

webmaster - leolorenzo © 2000

Copyright 2000 © Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera  
Tutti i diritti riservati