

Il Trio Kubelik

Il Trio Kubelik, nato nel 1992, è stato così chiamato in omaggio al celebre violinista Jan Kubelik ed a suo figlio Rafael Kubelik, direttore d'orchestra. I membri dell'*ensemble* provengono da diversi Paesi del mondo, pur essendo tutti collegati con Praga, anche per formazione musicale. Praga ed in particolare la musica ceca rappresentano quindi il filo conduttore del loro mondo musicale.

Fin dalla sua nascita, il trio ha suonato nei principali Paesi europei oltre che nei Paesi dell'Est ed in Giappone. L'*ensemble* si è esibito in molte importanti sale da concerto quali la *Wigmore Hall* di Londra, il Museum Auditorium di Tel-Aviv, la *Beethovenhaus* di Bonn, la *Dvorak Hall* di Praga e la *Kioi Hall* di Tokyo, oltre che in prestigiosi teatri di Bruxelles, Parigi, Berna, Basilea, Lussemburgo, Istanbul, Amman, Beirut e di altre importanti Capitali e Città, riscuotendo grande successo principalmente con le opere dei compositori cechi Antonín Reicha, Antonín Dvorak, Bedrich Smetana, Vítězslav Novak, Josef Suk, Zdenek Fibich e Bohuslav Martinu, sebbene il suo repertorio comprenda anche tutte le altre più significative composizioni per trio con pianoforte. Il Trio ha inciso per case discografiche quali la 'EXTON' Octavia Records, la EMI-Monitor e la Digital Intermedia-GZ.

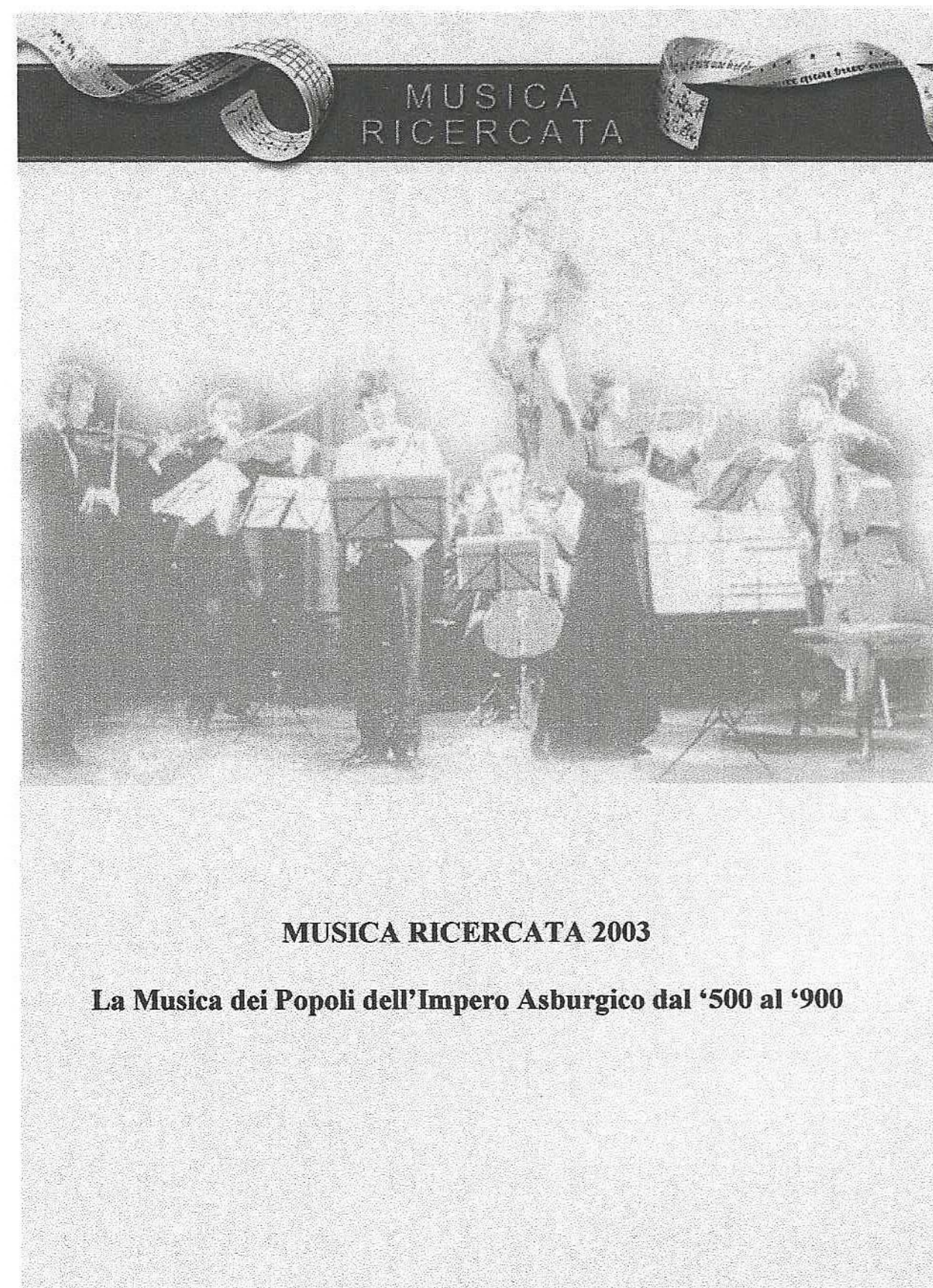
La folgorante carriera della violinista **Shizuka Ishikawa** è iniziata con la vincita di diversi prestigiosi concorsi internazionali di violino: 'Henryk Wieniawski' di Poznań (Polonia), 'Queen Elisabeth' di Bruxelles e 'Fritz Kreisler' di Vienna. Ishikawa si è esibita come solista in numerose orchestre di prestigio, quali la *Gewandhausorchester* di Lipsia, la NHK Orchestra Sinfonica di Tokyo e la Orchestra Filarmonica Ceca, in Europa ed in Asia.

Il violoncellista **Karel Fiala**, premiato nei concorsi internazionali di musica 'Gian Battista Viotti' di Vercelli e 'Vincenzo Bellini' di Caltanissetta, ha suonato come solista in Europa, Asia e Sud Africa. Si è esibito con le orchestre Slovacca, Moravia, con l'Orchestra Filarmonica della Boemia del Nord e con numerose orchestre da camera. Molto apprezzate sono le sue esecuzioni di compositori cechi del periodo classico.

La pianista **Kvita Bilynska** si è esibita con l'Orchestra Filarmonica di Lvov all'età di soli undici anni. Il suo talento le ha permesso di ottenere numerosi premi in importanti concorsi internazionali quali quelli di Colonia, Barcellona e Cincinnati. Ha suonato nell'Orchestra Sinfonica di Praga e con le Orchestre Filarmoniche Slovacca di Brno e della Boemia del Nord e si è esibita come solista in Europa, Asia ed USA. Dal 1991 insegna presso l'Accademia di Musica di Praga.

Michael Stüve, presidente e direttore artistico dell'associazione **MUSICA RICERCATA** svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero ('*Quincena Musical*' San Sebastian 1989, 'Sagra Musicale Umbra' 1995, 'Maggio Musicale Fiorentino' 1996, 'Festival di Monfalcone' 1996, '*MittelFest* di Cividale del Friuli' 2001, '*Bachfest Leipzig*' 2001, Festival di Kiryu, Giappone 2003, Settimana 'La Toscana è di Moda a Mosca', Russia 2003 ecc.). I suoi programmi propongono un repertorio che abbraccia tutta la storia della musica dall'antica Grecia fino ai nostri giorni e molti di essi fanno parte di progetti selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche (Caleidoscopio, LEADER II, Raffaello).

Ministero per i beni e le attività culturali
Regione Toscana
Consolato Onorario della Repubblica Ceca per la Regione Toscana
Conservatorio 'Luigi Cherubini'
Musica Ricercata Onlus



MUSICA RICERCATA 2003

Dopo i primi due concerti di musiche di compositori istriani e viennesi, prosegue la rassegna concertistica 2003 dell'Associazione MUSICA RICERCATA, dedicata quest'anno alla musica dei Popoli dell'Impero Asburgico. In programma due concerti di opere di compositori provenienti da Vienna, dalla Boemia e dall'Ungheria con il celebre TRIO KUBELIK di Praga e con la partecipazione di Michael Stüve al violino ed alla viola. L'intera rassegna comprende cinque concerti con un repertorio che spazia dal 1517 (Andrea Antico da Montona: Frottola intabulata per clavicembalo) al 1957 (Luigi Dallapiccola: Tartiniana):

1. Musiche rinascimentali e barocche dall'Istria (Palazzo Pitti, 21 giugno, repliche: 29 novembre a Trieste, 30 novembre a Venezia, Lido)
2. Musiche viennesi del Sette e Ottocento (Palazzo Pitti, 29 luglio)
3. Musiche dalla Boemia dal Sette al Novecento (Conservatorio Cherubini)
4. Franz Schubert, Zoltán Kodály, Béla Bartók (Conservatorio Cherubini)
5. Luigi Dallapiccola e Giuseppe Tartini (Concerto di Natale – luogo e data da stabilire)

Il ciclo si concluderà nel dicembre con brani di Giuseppe Tartini e con le sonate di Luigi Dallapiccola 'Tartiniana I' e 'Tartiniana II', omaggio che il grande compositore istriano-fiorentino volle offrire a Giuseppe Tartini. Ci si ricollegherà così al primo programma nel quale è stata eseguita la celebre sonata di Tartini 'Didone abbandonata'.

Sabato 11 ottobre 2003 – ore 21.00

Firenze, Conservatorio 'Luigi Cherubini' – Sala del Buonomore

La Boemia

- Antonín Kammel (1740 – 1788) Notturmo per 2 violini e basso in re magg. op. 6 n. 1
Maestoso – Menuetto – Allegro Molto
- Notturmo per 2 violini e basso in sol magg. op. 6 n. 5
Andante – Menuetto – Allegro
- Allegretto e Minuetto per 'cimbalò', due violini e violoncello
in si bem. magg. (proveniente dal Fondo Venturi, Montecatini Terme)
- Antonín Reicha (1770 – 1836) Trio per violino, violoncello e pianoforte in la magg. op. 101 n. 6
Allegro non troppo – Minuetto, Allegro vivace – Andante – Allegro assai

Pausa

- Josef Suk (1874 – 1935) Elegia op. 23
- Josef Suk Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte op. 1
Allegro appassionato – Adagio – Allegro con fuoco

Domenica 12 ottobre 2003 – ore 21.00
Firenze, Conservatorio 'Luigi Cherubini' – Sala del Buonomore

Vienna - Budapest

- Franz Schubert (1797 – 1828) Notturmo per violino, violoncello e pianoforte in mi bem. magg. D 897
- Zoltán Kodály (1882 – 1967) Duo per violino e violoncello in op. 7 (1914)
Allegro serio, non troppo
Adagio
Maestoso e largamente, ma non troppo lento

Pausa

- Béla Bartók (1881 – 1945) 8 duetti per 2 violini
Ardeleana
Favola
Burlesco
Tristezza
Pizzicato
Cornamusa
Canzone di capodanno
Canzone araba

- Franz Schubert Adagio e Rondo concertante in fa maggiore D 487

Trio Kubelik

Shizuka Ishikawa – violino
Karel Fiala – violoncello
Kvita Bylinska – pianoforte

con la partecipazione di

Michael Stüve – violino e viola

Ingresso libero