

Regione Toscana – Direzione Generale Beni e Attività culturali
Associazione UNA VOCE Firenze
Fraternità Monastiche di Gerusalemme
Associazione culturale MUSICA RICERCATA^{Onlus}

MUSICA RICERCATA

Concerti della Quaresima

Sabato 19 marzo 2005 – ore 17.00 Chiesa di San Francesco Poverino, Piazza SS. Annunziata 2 - Firenze

Domenica 20 marzo 2005 – ore 17.00 Badia Fiorentina, Via Dante Alighieri 1 - Firenze



PROGRAMMA

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644 – 1704)



Le cinque sonate del rosario doloroso per violino e basso continuo

Gesù nell'orto del Getsemani in do min. (scordatura in la₂ – mi₃ – sol₃ – re₄)

La Flagellazione di Gesù in fa magg. (scordatura in do₃ – fa₃ – la₃ – do₄)

L'Incoronazione di spine di Gesù in si bem. magg. (scordatura in re₃ – fa₃ – si₃ – re₄)

Il Viaggio al Calvario di Gesù carico della Croce in la minore (scordatura in do₃ – mi₃ – la₃ – mi₄)

La Crocifissione, la morte di Gesù ed il terremoto in sol min. (scordatura in sol₂ – re₃ – la₃ – re₄)

Heinrich Ignaz Franz Biber, nato a Wartenberg in Boemia, operò presso la Cappella arcivescovile di Salisburgo dal 1673 fino alla sua morte. Compositore di brani sacri e teatrali e di sonate *tam aris quam aulis servientes* per vari strumenti, valente violinista, esercitò una forte influenza sullo sviluppo della scuola violinistica tedesca. Compose 15 sonate sui misteri del rosario, ognuna delle quali richiede una diversa 'scordatura' del violino, cioè un'accordatura particolare e insolita. Esse ci sono pervenute attraverso un manoscritto originale ed ognuna è sormontata da una incisione su rame che illustra il mistero al quale la sonata si riferisce. Queste composizioni non evocano solo lo stato d'animo suscitato dal mistero che rappresentano, ma sono da considerare delle vere e proprie 'illustrazioni musicali': l'agonia di Cristo nell'orto del Getsemani, ad esempio, è resa dal tremolo del violino, il fruscio dei flagelli, dalle biscrome della fine della seconda sonata, i colpi di martello della crocifissione, dal ritmo puntato dell'inizio dell'ultima sonata ed il terremoto che fa seguito alla morte di Cristo, dal tremolo del violino del suo finale.

MUSICA RICERCATA

Michael Stüve – violino
Beata Madej – organo

Il concerto nella Chiesa di San Francesco Poverino sarà preceduto da una introduzione alla storia del Santo Rosario di Prof. Dante Pastorelli.

INGRESSO LIBERO

MUSICA RICERCATA

L'associazione **MUSICA RICERCATA**, nata nel 1989 dall'omonimo *ensemble* fondato da Michael Stüve, è diventata ONLUS (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) nel 1998 allo scopo di promuovere l'arte e la cultura musicale. Inizialmente ispirata al grande patrimonio musicale fiorentino, la sua attività concertistica e di ricerca, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, abbraccia attualmente tutte le epoche della nostra musica, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, nell'ottica di una visione globale di essa. Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, si è esibita in molti Paesi europei, in Russia ed in Giappone, ed ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero, fra cui il 10^{ème} *Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise* (1989), la 50^a Sagra Musicale Umbra (1995), il Festival Internazionale di Monfalcone (1996), il 59° Maggio Musicale Fiorentino (1996), l'Undicesima Stagione Concertistica dell'Ateneo Musica Basilicata (1998), le Manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera (2000), il *Bachfest* di Lipsia (2001), il *MittelFest* di Cividale del Friuli (2001), la *Fest in Schönbrunn* di Vienna (2002), il Festival di Musica da Camera di Kiryu in Giappone (2003), la Settimana della Toscana a Mosca (2003)). Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive. Organizza e partecipa a convegni internazionali, conferenze, seminari e seminari-concerto. L'attività di ricerca musicale dell'associazione ha prodotto numerose pubblicazioni di prestigio, tra cui il recente volume 'Musica e crisi sonora' sulla storia degli strumenti musicali e sui problemi inerenti alla crescita della sonorità, edito dalla casa editrice Leo S. Olschki nella Collana dei *Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia*. Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica, sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Il primo, *HELLENIKA-Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali *Caleidoscopio 1996* e *Caleidoscopio 1997*; il secondo, l'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale', nato nel 1996-97 nell'ambito del progetto della Regione Toscana 'La Toscana nel Medioevo-la Via Francigena', è stato inserito nel programma comunitario *LEADER II 1998-1999* (*Liaison Entre Actions de Développement de l'Économie Rurale*); il terzo, il progetto triennale MUSA MUSEO MUSICA-*Organicae voces* sullo studio dell'evoluzione degli strumenti musicali classici e delle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale degli ultimi quattrocento anni, si è svolto in collaborazione con l'Università di Lipsia, l'Associazione 'Musica Kremsmünster' di Kremsmünster in Austria e la Galleria dell'Accademia di Firenze ed è stato inserito nel programma *Raffaello 1999-2002* per la valorizzazione e la salvaguardia dei beni culturali.

www.musikmuseum.org
www.musicaricercata.it