

Progetto MUSA MUSEO MUSICA

Il progetto MUSA MUSEO MUSICA – *Organicae voces*, inserito nel programma *Raffaello 1999* per la salvaguardia del patrimonio culturale promosso dalla Commissione Europea, è coordinato da Michael Stüve, direttore artistico dell'associazione culturale MUSICA RICERCATA, e vede impegnati tre musei di strumenti musicali: la Collezione del Conservatorio Cherubini presso la Galleria dell'Accademia di Firenze, il Museo degli Strumenti musicali dell'Università di Lipsia ed il Museo degli Strumenti musicali del Castello *Kremsegg* di *Kremsmünster*. Il progetto consiste di uno studio sulla trasformazione strutturale e funzionale degli strumenti musicali, in un'ottica che tende a chiarire le relazioni tra gli aspetti tecnico costruttivi degli strumenti, le caratteristiche della scrittura musicale e del repertorio ad essi destinato, la prassi esecutiva e l'aspetto sociale come motore dei mutamenti del gusto, dello stile e delle tecniche attraverso i secoli fino ai giorni nostri. Il progetto dedica un ragguardevole spazio ai fenomeni del mondo contemporaneo ed in particolare all'abbandono dei canoni stilistici ed alla crescita parossistica dell'intensità sonora che necessitano di un attento esame. Gli avanzamenti del progetto sono documentati nel sito Internet di MUSICA RICERCATA: www.musicaricercata.it.

Commissione Europea - Direzione Generale dell'Istruzione e della Cultura
Ministero per i Beni e le Attività culturali

Conservatorio
Luigi Cherubini
di Firenze

Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze
Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Associazione
culturale
Musica Ricercata

CONVEGNO
INTERNAZIONALE

La storia degli **strumenti** **musicali** *ad arco*



Progetto comunitario
MUSA MUSEO MUSICA
Programma *Raffaello* 1999-2002
coordinatore: Michael Stüve

Firenze, 8-9 novembre 2001
Conservatorio Luigi Cherubini
Sala del Buonumore
Piazza delle Belle Arti 2



ore 16.00

Conferenza multimediale

Saluto del Prof. Giovanni Cicconi
Direttore del Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze

Saluto della Prof.ssa Anna Maria Pernafelli
Titolare della cattedra di clavicembalo
presso il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze

Michael Stüve
Presidente di
MUSICA RICERCATA

Introduzione al progetto comunitario
ed al convegno

Eduard Melkus
(Vienna)

Nuovi risultati nella prassi d'esecuzione
attraverso le arti figurative

Mimmo Peruffo
(Vicenza)

Le corde di Paganini

ore 20.30:

Concerto

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644-1704)

Passacaglia
Sonate *Sacrorum Mysteriorum*:
Sonata II

Francesco Maria Veracini
(1690-1768)

Sonata in la maggiore op. 1 n° 7

Giovanni Rosenmüller
(1619-1684)

Sonata a 3

Eduard Melkus, Michael Stüve – violini
Claudio Gasparoni – viola da gamba, violone
Andrea Perugi – clavicembalo

Ingresso gratuito

ore 16.00: Seminario

La storia degli strumenti musicali ad arco

Eduard Melkus
(Vienna)

Dagli strumenti ad arco del Medioevo
ribeca e *viella*, alla nascita del violino

Igor Pomykalo
(Padova)

La lira da braccio ed il lirone:
ricostruzione della pratica, della tecnica
e del repertorio

Christoph Angerer
(Vienna)

La viola d'amore

Claudio Gasparoni
(Venezia)

La viola da gamba: storia e repertorio

ore 20.30: Concerto

Musiche fra il '300 ed il '700

Anonimo

Trotto, per viella e flauto dolce
(London BM add. 29987)

Domenico di Piacenza
(sec. XV)

Danze *Ingrata - La Giloxia*
per lira da braccio e flauto dolce

Guglielmo Ebreo
(sec. XV)

Danze *Voltate - Gratosio*
per lira da braccio e flauto dolce

Franciscus Bossinensis

Frottola *Semai per maraveglia* (Venezia 1511)

Jacopo Peri
(1561-1633)

O miei giorni fugaci
per voce e lira da gamba

Biagio Marini
(1597-1665)

*Capriccio per sonare il violino con tre corde
a modo di lira*

Marin Marais
(1656-1728)

Sonnerie de S.te Geneviève du Mont de Paris
per violino, viola da gamba e basso continuo

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto in re minore - Adagio
per viola d'amore e basso continuo

Johann H. Schmelzer
(1623-1680)

*Sonata per violino, due viole e basso continuo
in fa maggiore*

Eduard Melkus – violino
Igor Pomykalo – voce, lira da braccio, lirone, viella
Michael Stüve – violino, viola, viella
Claudio Gasparoni – viola da gamba
Christoph Angerer – viola d'amore
Eri Ota – viola
Andrea Perugi – clavicembalo
David Bellugi – flauto dolce

Ingresso gratuito

Christoph Angerer

Nato a Bonn in Germania, violista, Christoph Angerer ha studiato musica presso la *Musikhochschule* di Stoccarda e l'Università di Musica di Vienna. Insieme al padre Paul Angerer ha fondato nel 1982 l'ensemble *Conciltium musicum Wien* che si dedica all'interpretazione del repertorio storico su strumenti originali. Dal 1993 è docente di viola d'amore presso l'Università di Musica di Vienna. La sua attività concertistica come violista e come suonatore di viola d'amore si svolge in Europa, Medio Oriente, Cuba ed USA. Ha effettuato numerose incisioni radiotelevisive e per case discografiche.

David Bellugi

Nato negli USA, David Bellugi si è diplomato in musicologia applicata con Bertram Turetzky presso l'Università della California - San Diego dove ha studiato flauto con Bernarhdt-Ambros Batschelet, composizione con Bernard Rands e Robert Erickson, clavicembalo con Anthony Newman, direzione d'orchestra con Thomas Nee, proseguendo le sue ricerche sulla musica antica con A. Geoffroy-Dechaume a Parigi. Si è presentato come solista con molte orchestre tra cui l'ORT-Firenze, Radio France-Parigi e Lille, Radio della Svizzera Italiana-Lugano, Pomeriggi Musicali-Milano, Orchestra da Camera di Padova, RAI-Torino e Harvard University ed in recitals in Australia, Austria, Belgio, Canada, Francia, Grecia, Inghilterra, Israele, Italia, Portogallo, Scozia, Spagna, Stati Uniti e Svizzera. Ha presentato numerose opere in prima esecuzione assoluta. I compositori Berio, D'Angelo, De Angelis, Khacheh, Locklair, Luciani, Porena, Prosperi e Viozzi gli hanno dedicato delle proprie opere. Da più di 20 anni risiede a Firenze dove è titolare della cattedra di flauto dolce presso il Conservatorio 'L. Cherubini'.

Claudio Gasparoni

Nato a Venezia, Claudio Gasparoni ha conseguito giovanissimo e con il massimo dei voti il magistero superiore di contrabbasso presso il Conservatorio musicale 'B. Marcello', perfezionandosi inoltre in musica da camera con Sergio Lorenzi ed in tecnica orchestrale con Franco Ferrara. Vincitore di vari Concorsi nazionali, è stato I° contrabbasso dell'Orchestra da Camera S. Pietro a Majella di Napoli e dell'Orchestra del Teatro 'La Fenice' di Venezia. Svolge una prestigiosa ed intensa attività concertistica esibendosi come contrabassista ed alla viola da gamba nei più importanti teatri e festival musicali in Europa, USA, Giappone, Australia, America del Sud e Medio Oriente. È docente di contrabbasso presso il Conservatorio musicale 'C. Pollini' di Padova.

Eduard Melkus

Nato a Baden presso Vienna, violinista di fama mondiale, Eduard Melkus è uno dei più importanti solisti di violino barocco dei nostri tempi. È stato titolare della cattedra di violino, viola, violino barocco e prassi d'esecuzione musicale presso l'Università di Musica di Vienna dal 1958 al 1998. Nel 1966 ha fondato il famoso ensemble *Capella Academica Wien*. Ha effettuato concerti in tutti i principali paesi del mondo. Ha inciso circa 120 dischi per varie case discografiche, tra cui la *Deutsche Grammophon/Archiv Produktion*, la *Philips*, la *Supraphon*, l'*Electrola*. È autore di numerose pubblicazioni e di un libro sul violino tradotto in francese, italiano ed olandese. È direttore artistico del famoso ciclo dei *Museumskonzerte* di Vienna.

Eri Ota

Nata a Tokyo in Giappone, Eri Ota ha effettuato gli studi musicali nell'Università di musica *Musashino* a Tokyo e nella *Hochschule für Musik* a Vienna. Ha suonato come violinista e violista nell'Orchestra filarmonica italiana di Piacenza e con l'ensemble *MUSICA RICERCATA* di Firenze. È membro dell'ensemble *Capella Academica Wien*.

Mimmo Peruffo

Studio di Vicenza in Italia, Mimmo Peruffo si occupa dello studio e della ricostruzione delle corde di budello in uso nel Rinascimento, Barocco e periodo classico. Suoi contributi su questo argomento sono apparsi su *'F.O.M.R.H.I. Quarterly'* di Oxford, *'Il Bollettino della Società italiana del Liuto'*, *'The Lute Society of America Bulletin'*, *'Quattrocentoquindici'* ed *'Il Fronimo'*. Ha curato la sezione riguardante le corde di budello del nuovo catalogo degli strumenti musicali del *Germanisches Nationalmuseum* di Norimberga e del volume della recente mostra di Bergamo 'Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa'. Ha eseguito infine per la prima volta accurati rilievi degli spezzoni di corde di budello risalenti alla prima metà del XVIII secolo presenti al Museo Stradivariano di Cremona. Ha svolto una serie di conferenze sull'argomento nei Conservatori e nelle Università di Vienna, L'Aquila, Dresda, Milano, Venezia e Londra.

Andrea Perugi

Nato a Montale, Provincia di Pistoia, Andrea Perugi ha iniziato gli studi musicali con il pianoforte e dopo aver conseguito il diploma si è iscritto alla classe di Organo e Composizione organistica del M^o Umberto Pineschi presso il Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna diplomandosi nel 1992. Ha partecipato a numerosi seminari sull'interpretazione della musica antica dedicandosi inoltre alla prassi di improvvisazione sul basso continuo. Svolge attività concertistica come solista e come accompagnatore ed ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana, il Teatro Comunale di Firenze, la Compagnia di danza 'La Follia' di Firenze, l'ensemble 'Clement Janequin' di Parigi, l'insieme vocale 'L'Homme Armé', il 'Concerto italiano', l' 'Europa galante', 'Risonanze' ed i solisti della Orchestra Filarmonica di Berlino, in Europa, in Giappone e negli Stati Uniti. Ha effettuato numerose incisioni per case discografiche quali *Harmonia Mundi*, *Opus 111*, *Stradivarius*, *Tactus* ed altre e registrazioni per la Rai, la Radio vaticana, la Radio france, la NBC americana e la NHK giapponese.

Igor Pomykalo

Nato a Rijeka (Fiume), Igor Pomykalo si è diplomato come violista presso l'Accademia musicale di Zagabria e come musicologo presso l'Università *Sorbonne* di Parigi. Si esibisce in pubblico dal 1962: prima con il proprio complesso di musica *rock* e dal 1966 come membro dell'orchestra sinfonica di Radio Zagabria e con il complesso di musica antica *Universitas Studiorum Zagabrensis* da lui fondato. Dopo il suo trasferimento a Vienna ha fondato l'*Ensemble Lyra Wien*. Con esso e con il famoso complesso viennese *Clemencic Consort* ha effettuato numerose tournée in Europa ed Israele, incidendo venti LP e CD. Canta e suona quasi tutti gli strumenti ad arco: da quelli tradizionali popolari, ai medioevali, rinascimentali e del periodo barocco, fino all'attuale violino elettrico; è inoltre arrangiatore e compositore di musiche per film e teatro; svolge seminari presso le Università di Vienna, Graz ed Innsbruck. Ha realizzato, fra il 1996 ed il 2001, per l'Università di Musica di Vienna il progetto 'Lira da braccio e lirone: ricostruzione della pratica musicale e del repertorio'. Dall'agosto 2000 vive e lavora a Cittadella in provincia di Padova.

Michael Stüve

Nato a Idar-Oberstein nella Renania palatina in Germania, Michael Stüve ha studiato musica a Magonza, Londra, New York e Vienna. Dal 1974 al 1986 ha suonato come violinista e violista nella *Wiener Volksoper*, nella *Wiener Staatsoper* e nell'ensemble *Capella Academica Wien* di Eduard Melkus. Ha effettuato studi universitari nel campo filologico e socio-economico; nel 1982 è stato assunto come ricercatore presso lo *Study Group for International Analysis* di Laxenburg presso Vienna dove ha partecipato alle ricerche socio-economiche ed alle pubblicazioni in corso. Nel 1987 si è trasferito a Firenze dove ha suonato nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino fino al 1996. Nel 1989 ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere la cultura e l'arte. Alla guida di MUSICA RICERCATA come direttore, compositore, violinista e violista, ha svolto una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero. I suoi programmi propongono un repertorio che abbraccia tutta la storia della musica dall'antica Grecia fino ai nostri giorni e molti di essi fanno parte di progetti, selezionati e cofinanziati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche (*Caleidoscopio*, LEADER II, *Raffaello*). Ha effettuato numerose incisioni per case discografiche e registrazioni radiotelevisive. Svolge un'intensa attività organizzativa e didattica: organizzazione di simposi e congressi di musicologia, tutorato di studenti di musica, lezioni e seminari-concerto presso importanti istituzioni quali l'Università di Vienna, lo *Schloß Kremsmünster*, la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze, la Scuola di Musica 'Giuseppe Verdi' di Prato ed altre.

Convegno internazionale
'La Storia degli strumenti musicali ad arco'

Progetto comunitario MUSA MUSEO MUSICA
Programma *Raffaello* 1999-2002 (coordinatore: Michael Stüve)

Firenze - 8/9 novembre 2001

Conservatorio 'Luigi Cherubini' – Sala del Buonomore

Piazza delle Belle Arti 2

9 novembre 2001

ore 16.00: **Seminario 'La storia degli strumenti musicali ad arco'**

- Eduard Melkus (Vienna): Dagli strumenti ad arco del Medioevo *ribeca* e *viella*, alla nascita del violino
- Igor Pomykalo (Padova): La lira da braccio ed il lirone: ricostruzione della pratica, della tecnica e del repertorio
- Christoph Angerer (Vienna): La viola d'amore
- Claudio Gasparoni (Venezia): La viola da gamba
- Bettina Hoffmann (Firenze): Il repertorio solistico per viola da gamba

ore 20.30: **Concerto 'Musiche fra il '300 ed il '700'**

- Anonimo *Trotto*, per viella e flauto dolce (London BM add. 29987)
- Domenico di Piacenza (sec. XV) Danze *Ingrata* – *La Giloxia*, per lira da braccio e flauto dolce
- Guglielmo Ebreo (sec. XV) Danze *Voltate - Gratoso*, per lira da braccio e flauto dolce
- Franciscus Bossinensis Frottola "Semai per maraveglia" (Venezia 1511)
- Jacopo Peri (1561-1633) "O miei giorni fugaci", per voce e lira da gamba
- Biagio Marini (1597-1665) Capriccio per sonare il violino con tre corde a modo di lira
- Marin Marais (1656-1728) *Sonnerie de S.^{te} Geneviève du Mont de Paris*, per violino, viola da gamba e basso continuo
- Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto in re minore – Adagio, per viola d'amore e basso continuo
- Johann H. Schmelzer (1623-1680) Sonata per violino, due viole e basso continuo in fa maggiore

Eduard Melkus – violino; Igor Pomykalo – voce, lira da braccio, lirone, viella
Michael Stüve – violino, viola, viella; Claudio Gasparoni – viola da gamba
Christoph Angerer – viola d'amore; Eri Ota – viola
Andrea Perugi – clavicembalo
David Bellugi – flauto dolce