

MUSIQUE ET ART BAROQUE

Ce soir à La Plagne concert J.S. Bach

*Un récital parrainé
par le Dauphiné-Libéré*

Pour la première fois, le Festival de musique et d'art baroque en Tarentaise, qui en est à sa dixième édition, fait escale à La Plagne. Certes, la chapelle moderne d'une des plus anciennes stations dites de la 3^e génération (1961), décorée d'une sculpture en cuivre de Rocca, ne s'inscrit pas dans l'itinéraire des soixante églises ou sanctuaires baroques qui font la richesse du patrimoine de la Tarentaise et que mettent en valeur les musiciens étrangers et français des quarante-deux concerts du festival. Mais, ce concert Jean-Sébastien Bach représente une sorte de résurgence, puisque, pendant dix ans, La Plagne fut déjà un haut-lieu de la musique grâce au Festival des Neiges (1968-1977) qu'avait créé là France-Musique, la chaîne musicale de Radio-France, alors que O.R.T.F. Cent-cinquante concerts qui avaient rassemblé quelque 37 000 auditeurs.

C'est « Musica Ricercata », un ensemble baroque florentin qui se produira dans la chapelle œcuménique de La Plagne que feu l'abbé Veyrat de Macôt avait déjà mis à la disposition des organisateurs du Festival des Neiges.

Comme au café Zimmermann

Cette formation de Florence, composée de Michaël Stüve et Paola Cavallini, violons, Cathleen Yougerman, alto, et Ulrike Rohland, violoncelle, avec le concours exceptionnel de quatre clavecinistes, Loretto Imaz, Bernard Brauchli, Esteban Elizondo et Georges Kiss, ce dernier également musicologue et professeur

aux conservatoires d'Annecy et de Genève, s'est en effet spécialisée dans la musique ancienne, baroque et classique. Ce soir, tous ces artistes se feront apprécier dans un programme entièrement consacré au célèbre cantor de Leipzig : Jean-Sébastien Bach.

Un programme et une formation instrumentale qui respectent exactement ce que le génial musicien, qui avait pris la succession de Georg-Philipp Telemann à la tête du Collegium Musicum de Leipzig (ce dernier parrain d'ailleurs d'un des fils de Jean-Sébastien, Carl-Philipp Emanuel Bach), avait mis au point pour le café Zimmermann où il se produisait en famille ! Afin de satisfaire une demande sans cesse renouvelée, le compositeur dut transcrire nombre de ses propres concertos écrits pour d'autres instruments (violons, hautbois, flûtes, etc.). Ainsi, le concerto pour quatre clavecins qu'on entendra ce soir est une adaptation de celui pour quatre violons inspiré par Antonio Vivaldi et celui pour clavier seul en mi majeur une transcription de son concerto pour violon dans la même tonalité. Quant au concerto pour trois clavecins en do majeur qui est une œuvre originale, on sait qui tenait les parties sur l'estrade du café Zimmermann : le papa Jean-Sébastien et deux de ses fils : Carl-Philipp Emanuel et Wilhelm-Friedmann.

C'est donc à la fois l'âge d'or de la musique baroque, son sommet aussi avec Bach, et une formation légère telle qu'elle a été équilibrée par le musicien (qui a également conçu des « distributions » plus étoffées pour ces mêmes chefs-d'œuvre) qu'on pourra entendre, voire découvrir dans la chapelle de La Plagne.

Les billets sont en vente à l'entrée du concert à partir de 20 h 30. Prix des places : adultes 40 F, scolaires 20 F. Début du concert à 21 h précises.

Spie Batignolles

Jacques NICOD