



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
TOSCANA



PROVINCIA
DI FIRENZE



ricercata

Provincia di Firenze
Biblioteca Riccardiana
Parrocchia SS. Salvatore in Ognissanti
Comitato Amerigo Vespucci a Casa Sua
Musica Ricercata Onlus

In occasione delle celebrazioni
per il 500° anniversario della morte di
AMERIGO VESPUCCI

Convegno Internazionale di Studi
Viaggi nel Mondo di Amerigo

a cura dell'associazione culturale **MUSICA RICERCATA**

Per informazioni:

Associazione culturale **MUSICA RICERCATA Onlus**
www.musicaricercata.eu

T. +39.055.416729

Firenze, Palazzo Medici Riccardi - Chiesa SS. Salvatore in Ognissanti

21 - 22 novembre 2012

Mercoledì 21 novembre, Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi, Firenze

Ore 9.15 Saluti delle Autorità

Ore 9.30 Sessione antimeridiana
(presiede Giovanna Lazzi)

Cristina Acidini
(Soprintendente per il Patrimonio Storico,
Artistico ed Etnoantropologico e per il
Polo Museale della Città di Firenze)

Firenze, i Medici e il Mare

Allen Grieco
(Harvard University, Villa I Tatti)

"Questo é il loro pane". Amerigo Vespucci e l'alimentazione degli altri

Maria Grazia Profeti
(Università di Firenze)

Il 'Nuovo Mondo' a teatro in Spagna

Maria Alberti
(Accademia di Belle Arti Venezia)

Amerigo nell'Olimpo.
La nave di Amerigo Vespucci, intermedio di G. B. Strozzi
per *Il Giudizio di Paride* di M. Buonarroti il Giovane (1608)

Michelle Garnier-Panafieu
(Università di Rennes)

Cosmopolitisme et modernité dans la France des Lumières:
le Chevalier de Saint-George (1745-1799), musicien
d'ascendance afro-américaine

Ore 14.30 Sessione pomeridiana
(presiede Michael Stüve)

Johann Herczog
(Conservatorio S. Cecilia, Roma)

Aspetti differenziati dell'evangelizzazione musicale
dell'America Latina: Anton Sepp (1655-1733)
e Domenico Zipoli (1688-1726)

Elena Capretti
(Mediateca di Palazzo Medici Riccardi)

Proteggere il ricordo: l'iconografia di Amerigo Vespucci
nell'arte fiorentina. Proposte per una nuova scheda
nella Mediateca di Palazzo Medici Riccardi

Giovanna Lazzi
(Biblioteca Riccardiana)

Amerigo Vespucci: lettere familiari e Atlanti medicei
conservati nella Biblioteca Riccardiana

Leonardo Rombai (Università di Firenze) conclude la sessione pomeridiana con la presentazione della riedizione facsimilare della COSMOGRAPHIAE INTRODUCTIO del 1507 di Davide Baldi, Maurizio Maggini e Mauro Marrani.

Nel corso del convegno nella Biblioteca Riccardiana saranno esposti i seguenti documenti:

- Francesco Ghisolfo, *Atlante nautico* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, Ricc. 3615 e Ricc. 3616);
- Ricc. 1910 (codice Vaglianti): cc. 41ra-47rb (I Familiare);
cc. 48vb-55vb (II e III Familiare in successione); cc. 100va-120va (Lettera a Piero Soderini);
- Ricc. 2112 bis, cc. 1r-4v (contenente la I lettera familiare).

Ore 17.30 Concerto dell'ensemble MUSICA RICERCATA

Musiche iberoamericane del Sei e Settecento

José de Orejon y Aparicio
(Perù 1705-1765)

Cantada á sola, Aria al SS. Sacramento "Mariposa"
per canto, due violini e basso continuo

Domenico Zipoli
(Prato, 1688-Cordoba, Argentina, 1726)

Sonata per violino e basso continuo in la maggiore
Largo (Preludio)
Allegro (Corrente)
Largo (Sarabanda)
Allegro (Giga)

José Cascante
(Colombia, 1646-1702)

Villancico a Sta. Bárbara

Anonimi

Canti sacri per soprano, violino e basso continuo
dall'*Archivo Musical de Chiquitos*, Santa Ana y San
Rafael de Chiquitos, Bolivia:
"Zoiyai Jesus"
"Á che Angele"
"Aqui ta naqui"

Manuel Joseph de Quirós
(Guatemala, morto nel 1765)

Duo a la Ascension de Nuestro Señor (1747)

Marcellino Icho
(Trinidad e San Javier)

Aria per soprano, due violini e basso continuo
"Tiurisamu reco reri" dall'*Archivo General de Indias*,
Sevilla (1790)

Giovedì 22 novembre, Chiesa di SS. Salvatore in Ognissanti

Ore 18.30 Durante la celebrazione eucaristica l'ensemble Musica ricercata effettuerà opere sacre iberoamericane

Introito
Kanmi Dios Kanki (Tu sei Dio)

Huanta (Perù)

"Á che Angele"

Archivo Musical de Chiquitos, Santa Ana y San Rafael
de Chiquitos, Bolivia

Offertorio
Dulce Jesús mio

Archivo Musical de Chiquitos, Santa Ana y San Rafael
de Chiquitos, Bolivia

Comunione
Cantada á sola, Aria al SS. Sacramento "Mariposa"
per canto, due violini e basso continuo

José de Orejon y Aparicio (Perù, 1705-1765)

Benedizione eucaristica
Tantum ergo Sacramentum

Cantus Hispanus (Liber Usualis)

Postludio
Villancico a Sta. Bárbara

José Cascante (Colombia, 1646-1702)

Ensemble MUSICA RICERCATA
(direttore: Michael Stüve)

Giulia Peri, soprano
Michael Stüve, violino primo
Daniele Del Lungo, violino secondo
Viola Mattioni, violoncello
Giovanni Bellini, liuto

Si ringrazia la Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá D.C. (Colombia)
per il prezioso sostegno nella ricerca del repertorio musicale.