

**CONTACT INFORMATION:**

**LdM - The Italian International Institute**

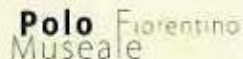
Tel: 055 287 360 / 287 203

[www.ldminstitute.com](http://www.ldminstitute.com)

**Myra Stals**

[myra.stals@lorenzodemedici.it](mailto:myra.stals@lorenzodemedici.it)

The conference is open to the public, there is no fee and no registration is required.



# Music in Museums International Conference

La Musica nei Musei - Convegno Internazionale



**20-22 FEBRUARY 2014**

FIRENZE, VIA FAENZA 43 - SAN JACOPO IN CAMPO CORBOLINI

# 20 FEBRUARY

Thursday

## Thursday 20 February

14.15-14.30

**Welcome and Opening Remarks—  
Representatives of the involved parties**  
**Fabrizio Guarducci** (Presidente, Istituto  
Lorenzo de' Medici, Florence)

**Cristina Acidini** (Polo Museale Fiorentino,  
Florence)

**Maia Wellington Gahtan** (Museum Studies,  
Istituto Lorenzo de' Medici, Florence)

14.30-18.30

**The Role of Music in Collections and  
Museums—Historical and Contemporary  
Considerations**

**Chair: Kate Bolton** (Istituto Lorenzo de'  
Medici, Florence)

**Fabian Jonietz** (Kunsthistorisches Institut,  
Florence)

*Arcadia Lost: Ruberto del Beccuto's (1575–  
1621) 'strumenti stravagantissimi'*

**Gabriele Rossi Rognoni**

(Royal College of Music, London - Università  
degli Studi di Firenze, Florence)

*Collezioni di strumenti musicali e la riscoperta  
della musica antica: prima l'uovo o la gallina?*

**Arnaldo Morelli** (Università degli Studi  
dell'Aquila, L'Aquila)

*Bernardo Pasquini e i suoi ritratti: dal luogo di  
origine al luogo di conservazione attuale*

**Federica Riva** (Conservatorio Luigi Cherubini,  
Florence)

*Musica e oggetti museali nelle donazioni ai  
Conservatori di musica in Italia*

Tea

**Michael Russ** (University of Huddersfield,  
Huddersfield)

*Returning to the Exhibition: Mussorgsky's  
Pictures Reconsidered*

**Julia Robinson** (New York University, New  
York)

*From New Artistic Paradigm to Museological  
Mandate: Music & Art after John Cage*

**Franziska Nori** (Fondazione Palazzo Strozzi /  
CCC Strozziina, Florence)

*Observations on recent museum presentations  
that involve music and sound*

Apertif

19.30 **Concert** - Il Rossignolo

# 21 FEBRUARY

Friday

## Friday 21 February

9.00-12.30

**Displaying Music in the Museum Today**

**Chair: Gabriele Rossi Rognoni**

(Royal College of Music, London - Università  
degli Studi di Firenze, Florence)

**Eric De Visscher** (Cité de la Musique, Paris)

*Sight and Sound: from a museum of  
instruments to a museum of music*

**András Varsányi** (Munich Soundlab,  
Stadtmuseum, Munich)

*Soundlab. 1/2/3 – experiences with ideas and  
realizations. Making of an "audible museum"*

**Noel Lobley** ("Reel 2 real project", Pitt Rivers  
Museum, Oxford)

*Museums and the anthropology of sound*

Tea

**Enrico Tabellini**

(Museo internazionale e biblioteca della musica  
di Bologna, Bologna)

*Ex(it)blition - il rapporto tra allestimento e  
attività educative in un museo della musica*

**Virginia Villa** (Museo del Violino, Cremona)

*Il nuovo presenta l'antico: tecnologia e  
multimedialità al Museo del Violino di Cremona*

**Marco Fioravanti** (Università degli Studi di  
Firenze, Florence)

*Conservation of Historical Wooden Musical  
Instruments: advances in understanding  
material ageing*

Lunch

14.30-17.30

**Musical Events - Public Programming in  
Museums**

**Chair: Antonio Artese** (Fiorentina Consort,  
Florence)

**Andrew Lowings** (Gold Lyre of Ur Project,  
Cambridgeshire)

*Observations on performance in museums  
from a musico-archaeological perspective*

**Michael Stüve** (Musica Ricercata /Progetto  
Museo Museo Musica, Florence)

*Musica ricercata in Florentine museums: a new  
approach to cultural understanding*

**Sarah Deters Richardson**

(Musical Instrument Museums, University of  
Edinburgh, Edinburgh)

*Bespoke, different, specialist - but not  
exclusive: creating engaging public  
programming with a historic musical  
instrument collection*

Tea

**Gabriele Giacomelli** (Conservatorio G. B.  
Martini, Bologna)

*Musica riprodotta nei musei fiorentini,  
esperienze e progetti*

**Francesco Giomi** (Tempo Reale, Florence)

*Musica "fuori". Progetti sonori per spazi non  
convenzionali*

19.00

**Lectio Magistralis and Musical  
Demonstration**

**Museo Stefano Bardini, Via dei Renai, 37**

**Antonio Artese** (Fiorentina Consort, Florence)  
*Experiencing "Scent Scapes": Adding an  
olfactory and deep emotional dimension to the  
synesthetic works of Alexander Skrjabin*

**22** FEBRUARY

*Saturday*

**Saturday 22 February**

9.00-12.30

**Musical Laboratories and Educational Programming**

**Chair: Carlotta Fuhs** (Istituto Lorenzo de' Medici, Florence)

**Virginia Ceri** (Centro Musicale Suzuki di Firenze, Florence)

*Il laboratorio d'improvvisazione dal punto di vista dell'apprendimento musicale*

**Martin Schaefer** (Gypsy Academy, The Hague)

*Demonstration of music laboratory technique*

**Anna Biscaglia** (Galleria Palatina, Florence)

*Il laboratorio d'improvvisazione dal punto di vista museale ed altre iniziative musicali nella Galleria Palatina*

**Valentina Zucchi** (Associazione Mus.E, Florence)

*Il laboratorio d'improvvisazione dal punto di vista museale ed altre iniziative didattici nel Museo del Palazzo Vecchio*

Tea

**Chiara Lachi** (Museo Marino Marini, Florence)

*Cavalieri risonanti: interpretare le emozioni dell'arte attraverso la musica*

**Silvia Coveri** (Museo del Tessuto, Prato)

*Suonare il Tessuto: l'attività di produzione musicale all'interno del Museo del Tessuto di Prato*

# Music in Museums International Conference

**La Musica nei Musei - Convegno Internazionale**