

**MUSICARICERCATA**, ein 1989 aus dem gleichnamigen, von Michael Stüve gegründeten Florentiner Ensemble hervorgegangener Kulturverein, hat sich die Förderung von Kunst und Kultur zum Ziel gesetzt. Ausgehend von der Wiederbelebung des großen musikalischen Repertoires, das die Florentiner Musikgeschichte hervorgebracht hat, erstrecken sich seine Konzertprogramme, die durch ihre interessanten Themen und die Rarität der aufgeführten Werke bestechen, mittlerweile auf die gesamte abendländische Musikentwicklung von der hellenistischen Antike bis in unsere Tage. Michael Stüve ist Präsident des Vereins und künstlerischer Direktor des Ensembles. Unter seiner Leitung ist **MUSICA RICERCATA** in vielen europäischen Ländern, einschließlich Russlands, und in Ostasien aufgetreten, oft im Rahmen von internationalen Festspielen (10<sup>ème</sup> Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise 1989, 50. Sagra Musicale Umbra 1995, Festspiele in Monfalcone 1996, 59. Maggio Musicale Fiorentino 1996, Ateneo Musica Basilicata 1998, Konzerte des Italienischen Komitees für die Begehung des 400. Jahrestags der Entstehung der Oper 2000, Bachfest Leipzig 2001, MittelFest in Cividale del Friuli 2001, Fest in Schönbrunn, Wien 2002, Kammermusikfestival in Kiryu, Japan 2003. Aufnahmen für Radio und Fernseh gehören so selbstverständlich zum Alltag der **MUSICA RICERCATA** wie die Organisation von Symposien und Seminaren, oft in Zusammenarbeit mit Instituten wie der Scuola Normale Superiore Pisa, dem Konservatorium Luigi Cherubini Florenz, der Wiener Musikhochschule oder der Staatsakademie Gnessin Moskau. Solche Symposien finden ihren Niederschlag in Publikationen des Vereins, wie dem gerade im renommierten Florentiner Verlag Leo S. Olschki erschienenen Volumen ‚Musica e crisi sonora‘ (Musik und Klangkrise).

**MUSICA RICERCATA** strebt in seinen Projekten eine internationale Zusammenarbeit gleichgesinnter künstlerischer Vereinigungen an und ist dafür wiederholt von der Europäischen Kommission ausgezeichnet worden. Sein Projekt zur Musik der griechischen Antike und zur Entstehung der Oper in Florenz *HELLENIKA - Dialogo della musica antica et della moderna* ist 1996 und 1997 ins Kulturprogramm ‚Kaleidoskop‘ aufgenommen worden. Seine Konzerte mit mittelalterlicher Musik, die unter dem Titel ‚La Via del Sale‘ jedes Jahr in der Südtoskana stattfinden, sind vom Bundesland Toskana im Rahmen des Regionalprogramms ‚La Via Francigena‘ unterstützt worden und von der Europäischen Kommission 1998 und 1999 im Programm LEADER II (*Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*) mitfinanziert worden. Sein dreijähriges Projekt über die Geschichte der Musikinstrumente und die Entwicklung historischer Klangbilder *MUSA MUSEO MUSICA - Organicae voces. Klangwelten des 17., 18. und 19. Jahrhunderts* ist 1999 ins Denkmalschutzprogramm ‚Raphael‘ der Europäischen Kommission aufgenommen worden.

Seit 2001 arbeitet **MUSICA RICERCATA** intensiv mit dem von Paul und Christoph Angerer geleiteten *Concilium musicum Wien* zusammen.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA - Vienna



*Martedì, 9 novembre 2004*

**PROGRAMMA DI SALA  
SAALPROGRAMM**

***Ensemble* MUSICA RICERCATA**

Gabriella Cecchi - soprano

Michael Stüve - violino

Christoph Angerer - violino, viola d'amore

Paul Angerer - viola d'amore, viola

Günther Schagerl - violoncello

Laura Soranzio - contrabasso

Angela Picco - clavicembalo

## Programma/Programm

- Isabella Leonarda  
Sonata a 3 op. 16 n° 1 tratta dalle *Sonate a*  
*1. 2. 3. e 4. istromenti ... opera decima sesta* (1693)  
Allegro - Largo - Adagio - Aria. Allegro - Adagio - Vivace
- F. Bartolomeo Conti  
(1682–1732)  
Recitativo e Aria del Cherubino  
“O dell’uomo innocente” dall’Oratorio  
*Il Peccato originale* (1718)
- Isabella Leonarda  
Concerto sacro “*Volo Jesum*” op. 3 n° 6 per soprano,  
due violini e basso continuo tratto dai *Sacri concerti*  
*a una, due, tre e quattro voci... opera terza* (1670)
- H. I. Fr. Biber  
Sonata VI in do minore per violino e basso continuo  
(1681)  
Introduzione - Passacaglia - Recitativo - Gavotte - Finale
- \* \* \*
- H. I. Fr. Biber  
Partia n° 7 per due viole d’amore e basso continuo  
tratta dall’*Harmonia artificiosa-ariosa*  
Praeludium - Allemande - Sarabande - Gigue - Aria -  
Trezza - Arietta variata
- Paul Angerer  
„Wettstreit zwischen Dur und Moll“ (La gara fra  
maggiore e minore) per due viole d’amore  
*Laufstück* - Aria - Menuet (di J.J. Fux) con variazioni
- H. I. Fr. Biber  
*Mensa sonora* – Pars VI (1680)  
Sonata - Aria - Canario - Amener - Trezza - Ciaccona -  
Sonatina

L’associazione **MUSICA RICERCATA**, nata nel 1989 dall’omonimo complesso musicale fondato da Michael Stüve, è diventata ONLUS (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) nel 1998 allo scopo di promuovere l’arte e la cultura musicale. Partendo dal grande patrimonio musicale fiorentino, la sua attività concertistica e di ricerca, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, abbraccia attualmente tutta la storia della nostra musica, dall’antichità greca fino ai nostri giorni, nell’ottica di una visione globale di essa. Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, si è esibita in molti Paesi europei, in Russia e Giappone, ed ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all’estero, fra cui il *10<sup>ème</sup> Festival de Musique et d’Art Baroque en Tarentaise* (1989), la *50<sup>a</sup> Sagra Musicale Umbra* (1995), il Festival Internazionale di Monfalcone (1996), il *59° Maggio Musicale Fiorentino* (1996), l’Undicesima Stagione Concertistica dell’Ateneo Musica Basilicata (1998), le Manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell’Opera (2000), il *Bachfest* di Lipsia (2001), il *MittelFest* di Cividale del Friuli (2001), la *Fest in Schönbrunn* di Vienna (2002), il Festival di Musica da Camera di Kiryu in Giappone (2003). Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive. Organizza e partecipa attivamente a convegni internazionali, conferenze, seminari e seminari-concerto presso prestigiose istituzioni quali la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio ‘Luigi Cherubini’ di Firenze, l’Università di Musica di Vienna, l’Accademia Statale di Musica *Gnessin* di Mosca. Collabora stabilmente con altri gruppi artistici ed *ensemble* famosi, quale il trio Kubelik di Praga. Il lavoro di ricerca musicale dell’associazione ha prodotto numerose pubblicazioni di prestigio (ad esempio: ‘Musica e crisi sonora’, ed. Leo S. Olschki in corso di stampa nella Collana dei Quaderni della Società Italiana di Musicologia). Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica, sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell’ambito di azioni culturali specifiche. Il primo, *HELLENIKA-Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali *Caleidoscopio 1996* e *Caleidoscopio 1997*; il secondo, l’itinerario storico-musicale ‘La Via del Sale’, nato nel 1996-97 nell’ambito del progetto della Regione Toscana ‘La Toscana nel Medioevo – la Via Francigena’, nel 1998 e nel 1999 è stato inserito nel programma comunitario LEADER II (*Liaison entre actions de développement de l’économie rurale*); il terzo, il progetto triennale MUSA MUSEO MUSICA – *Organicae voces* sullo studio dell’evoluzione degli strumenti musicali classici e delle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale degli ultimi quattrocento anni, si è svolto in collaborazione con l’Università di Lipsia, l’Associazione ‘Musica Kremsmünster’ di Kremsmünster in Austria e la Galleria dell’Accademia di Firenze ed è stato inserito nel programma *Raffaello 1999-2002* per la valorizzazione e la salvaguardia dei Beni culturali. Dal 2001 MUSICA RICERCATA collabora intensamente anche con il *Concilium musicum Wien* diretto dai maestri Paul e Christoph Angerer.