



Commissione Europea
Programma Raffaello 1999

progetto Musa Museo Musica

Klangwelten des 17., 18.
und 19. Jahrhunderts

Sabato 4 dicembre 1999

Opificio delle Pietre Dure,
sala delle Conferenze
(via degli Alfani 78, Firenze)

Giornata di presentazione del progetto triennale

ore 9: inizio sessione
antimeridiana
ore 14.30: inizio sessione
pomeridiana

La S.V. è gentilmente invitata



Associazione culturale
Musica Ricercata
Musikinstrumenten-Museum
der Universität Leipzig
Musica Kremsmünster
Galleria dell'Accademia
Collezione del Conservatorio
Cherubini

Saluto di Antonio Paolucci e Giorgio Bonsanti

Sessione antimeridiana
(presidente Riccardo Nencini)

Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig

Eszter Fontana: *"Denkmäler der Musik" im Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig: Vorstellung eines EU unterstützten Projektes* ('Monumenti musicali' nel museo degli strumenti dell'Università di Lipsia: presentazione di un progetto promosso dalla Comunità Europea)

Veit Heller: *Musikalische Illustration in einem Museum: Klangliche, technische und soziologische Aspekte bei der Planung der Ausstellung* (Percorso musicale in un museo: aspetti sonori, tecnici e sociologici dell'organizzazione dell'esposizione)

Kerstin Schwarz: *Strumenti Musicali: restaurare o copiare?*

Intervallo musicale

Antonello Palazzolo (Accademia Bartolomeo Cristofori): musiche di G.F. Händel e D. Scarlatti eseguite sulla copia del fortepiano Bartolomeo Cristofori 1726 (Lipsia), eseguita da Kerstin Schwarz nel 1997

Galleria dell'Accademia - Collezione del Conservatorio Cherubini, Firenze

Franca Falletti: *Questioni di metodo*

Renato Meucci: *Strumenti, musica, società al tempo dei granduchi*

Sessione pomeridiana
(presidente Cristina Acidini)

Associazione culturale Musica Ricercata

Michael Stüve: *Musica Ricercata: Zurück in die Zukunft!* (Indietro nel futuro)

Musikinstrumentenmuseum Schloß Kremsegg, Kremsmünster

Heinz Preiss: *Die Klangästhetik des Wiener Klavierbaues von 1750 bis 1850: eine Herausforderung für das 21. Jahrhundert* (Presupposti estetici nella costruzione del fortepiano viennese tra il 1750 e il 1850: una sfida per il XXI secolo)

Michael Niessen (Bosendorfer, Wien): *Klangschönheit aus der Tradition oder Zukunft in der Percussion - wohin gehen wir? (Il futuro: conservazione della sonorità tradizionale o avvenire percussivo?)*

Marco Dotti (Sociologo, Brescia): *La musica da ballo: il caso della techno*

Gerald Fleischer (Universität Gießen): *Musik und Hörschäden* (Musica e patologia uditiva)

Gli interventi saranno tradotti simultaneamente in italiano e in tedesco