

Michelangelo Rossi, allievo di Girolamo Frescobaldi, fu attivo a Roma fino al 1638. Nel 1633 compose l'opera "Erminia sul Gior-dano" (libretto di Giulio Rospigliosi, futuro Papa Clemente IX). Autore delle Toccate e correnti d'involatura per organo o clavicem-balo.

Marco Marazzoli, svolse la sua attività pre-valentemente a Roma al servizio dei Barberi-ni, di Cristina di Svezia e della Cappella pa-pale (oltre che del Papa Alessandro VII a Ca-stel Gandolfo). Compose opere, oratori, can-tate e altra musica sacra.

Alessandro Stradella, prestò servizio presso Cristina di Svevia a Roma. Fu grande inno-vatore musicale (divisione dell'orchestra tra "grosso" e "concertino", primo concerto gros-so finora noto). Tuttavia molte delle sue opere attendono ancora di essere esaminate.

Marc'Antonio Pasqualini, prestò servizio presso la corte del Cardinale Antonio Bar-berini e nella Cappella Sistina. Cantante di grande fama viene considerato uno dei fondatori della scuola romana e promotore dell'arte vocale romana.

Johann Jakob Froberger, compositore tede-sco fu allievo di Girolamo Frescobaldi a Ro-ma ed il principale diffusore dello stile fre-scobaldiano nei paesi tedeschi.

Giovanni Rosenmüller, compositore e organi-sta tedesco attivo anche in Italia, fu autore di musica sacra e di sonate e suites di dan-za.

Heinrich Schütz, compositore tedesco, fu al-lievo di Giovanni Gabrieli a Venezia dal 1609 al 1613. I suoi madrigali sono influenzati dalle opere di Lasso, Monteverdi e dei Gabrieli. Scrisse musiche in occasione dei festeggia-menti della Pace di Westafalia, alla quale partecipò il Nunzio F. Chigi.



Elisabeth Starzinger

Nata nella regione dell'Austria su-periore ha studiato balletto, arpa, pianoforte e canto (sotto la guida di Luise Scheit, Gerhard Kahry, Edith Mathis, Robert Holl e Maryana Lipovsek). Ha effettuato concerti in Austria e all'estero. È apparsa - tra l'altro - nel ruolo della Fekluscha in *Katja Kabanovo* di Janacek (Salzburger Festspiele), dell'Anita nella *West Side Story* di Bernstein (Merano) e nelle opere *Das geheime Königreich* di Krenek (Vienna) e *Zauberflöte* di Mozart (Vienna). Ha ricevuto il premio au-striaco del concorso Richard Tau-ber.

Ingomar Rainer

Organista e clavicembalista au-striaco, nato nel 1954, ha studiato a Vienna ed a Parigi diplomandosi con Michael Radulescu ed Isolde Ahlgrimm. Ha tenuto concerti in Austria ed all'estero (Europa, Scan-dinavia, Africa e Giappone) ed ef-fettuato numerose incisioni radiofo-niche e discografiche. Insegna all'Università di Musica di Vienna, ha tenuto corsi in Austria, Italia e Giappone. Si dedica all'attività di musicologo, editore, solista e diret-tore. È membro di diverse ensem-ble di musica antica e moderna e fondatore dell'ensemble "Studio da camera" di Vienna.

COMUNE DI SIENA



Commissione Europea
Programma Raffaello



Concerto

di musiche seicentesche in occasione delle celebrazioni per Papa Alessandro VII Chigi



Ensemble Musica Ricercata

Elisabeth Starzinger
mezzosoprano

Michael Stüve
violino

Laura Mirri
violino

Bettina Hoffmann
violoncello

Ingomar Rainer
clavicembalo e organo

Siena - 20 aprile 2000 ore 19
Sala del Mappamondo
Palazzo Comunale

Ingresso gratuito



Michelangelo Rossi

(1600 ca - 1656)

Toccata settima per organo

Marco Marazzoli

(1602 o 1608 - 1662)

Cantata morale

"O mortal, se corri appresso"

per soprano, due violini
e basso continuo

Alessandro Stradella

(1644 - 1682)

Sinfonia per violino, violoncello
e basso continuo

Marc'Antonio Pasqualini

(1614 - 1691)

Cantata "Un infelice core"

Johann Jakob Froberger

(1616 - 1667)

Capriccio terzo per organo

Giovanni Rosenmüller

(1619 - 1684)

Sonata a tre

Heinrich Schütz

(1585 - 1672)

Concerto sacro

"Ich werde nicht sterben"

per soprano, due violini
e basso continuo

L'ensemble MUSICA RICERCATA nasce nel 1987 per iniziativa di alcuni musicisti che svolgono la loro attività prevalentemente a Firenze e che, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa città fanno rivivere "Capolavori che celebrano importanti eventi della storia fiorentina", "Musiche ispirate alla famiglia de' Medici", "Musiche fiorentine dal Trecento al Settecento" (come recitano i titoli di alcuni dei loro concerti). Nel 1988 l'ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendendosi ad un repertorio sempre più vasto ed articolato che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica occidentale.

Fra i programmi dell'ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali l'hoquetus, il ricercare, la canzon da sonare e la fuga ("Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento", "Musiche inglesi per consort", "Musiche rinascimentali tedesche..."); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ("Storia del Mottetto", "Storia della Canzone", "Storia della Musica da danza..."); altri ancora collegano l'influenza di culture diverse allo sviluppo musicale ("La musica dell'antichità e la camerata fiorentina", "L'influenza dei trovatori sulla scuola siciliana", "Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700..."). L'ensemble esegue anche composizioni di maggiore complessità quali il "Ballo di Donne Turche" di Marco da Gagliano, il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi, lo "Stabat Mater", di Giovanni Battista Pergolesi e "Hellenika" di Michael Stüve.

MUSICA RICERCATA ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero quali il X Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise, la 50ª Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale di Monfalcone 1996 ed il 59º Maggio Musicale Fiorentino.

Il suo progetto HELLENIKA - *Dialogo della musica antica et della moderna* sulle musiche greche antiche e sulla nascita del melodramma avvenuta nel 1597 a Firenze è stato inserito nei programmi culturali della Commissione Europea Caleidoscopio 1996 e 1997 e ha portato l'ensemble con grande successo in tournée a Kerkyra (Corfù, 1997) ed a Vienna (Austria, 1997, 1998).

Dal 1996 al 2000 su incarico della Regione Toscana l'associazione ha organizzato eventi musicali inerenti al progetto "La Toscana nel Medioevo - La Via Francigena" dando vita all'itinerario storico-musicale "La Via del Sale" inserito nel piano dei finanziamenti del programma comunitario LEADER II (Liaison entre actions de développement de l'économie rurale).

Il suo progetto MUSA MUSEO MUSICA, iniziato nell'aprile 1997 durante la Settimana dei Beni culturali con eventi musicali in importanti musei fiorentini quali la Galleria dell'Accademia, il Museo Archeologico ed il Palazzo Pitti ha portato ad una intensa collaborazione anche con musei esteri (Museo degli strumenti musicali dell'Università di Lipsia, Museo degli strumenti musicali a Kremsmünster in Austria) ed è stato selezionato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma per la valorizzazione e salvaguardia dei beni culturali *Raffaello* 1999.