

Ente Casa Buonarroti Amici della Casa Buonarroti
in collaborazione con il
Comitato Nazionale per le Celebrazioni
del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera



LE PAROLE E LA MUSICA
Sere d'estate in Casa Buonarroti
Ottava edizione

Cortile della Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70, Firenze
luglio 2000

giovedì 20 e venerdì 21 luglio 2000, ore 21.30

Il Ballo del Gran Duca

a cura del Comitato Nazionale per le Celebrazioni
del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera

Livio Lupi da Caravaggio
Ballo del Gran Duca (1607)

Adriano Banchieri, "Treccie ombrose"
sopra il *Ballo del Gran Duca* (1630)
per tenore, basso e basso continuo

Paolo Cima, *Sonata a 3* (1610)

Giovanni Battista Buonamente
Sonata a 3 - Aria del Gran Duca (1626)

Giulio Caccini
Ultimo coro del "Rapimento di Cefalo" (1600)
Coro "Ineffabile ardore"
Aria "Muove sì dolce" per basso - Coro
Aria "Caduca fiamma" per tenore - Coro
Aria "Qual trascorrendo" per tenore
Coro "Quand' il bell'anno"

Bartolomeo de Selma
Susana Pasegiata (1638)
per basso e basso continuo

Marco Uccellini, *Aria prima* (1645)

Giulio Caccini
Aria ultima delle Nuove Musiche
"Chi mi confort' ahimè" (1602)
per basso

Salomone Rossi Ebreo
Sonata a 3 detta la Scatola (1626)

Jan Pieterszoon Sweelinck
Ballo del Gran Duca

Adriano Banchieri, "O bellissimi capelli"
sopra l'*Aria del Gran Duca* (1626)
per tenore, basso, due violini e basso continuo

Ensemble MUSICA RICERCATA

tenore Alessandro Carmignani
basso Marco Perrella
violini Michael Stüve, Laura Mirri
viola da gamba Masako Hirao
liuto Andrea Giorgetti
clavicembalo Olimpio Medori

MUSEO CASA BUONARROTI

20 e 21 luglio 2000

Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera

400 anni melodramma

Associazione culturale MUSICA RICERCATA

MUSA MUSEO MUSICA

Il Ballo del Gran Duca

Programma

Livio Lupi da Caravaggio	Ballo del Gran Duca	(1607)
Adriano Banchieri	“Treccie ombrose” sopra il Ballo del Gran Duca per tenore, basso e basso continuo	(1630)
Paolo Cima	Sonata a 3	(1610)
Giovanni Battista Buonamente	Sonata a 3 – Aria del Gran Duca	(1626)
Giulio Caccini	Ultimo Coro del Rapimento di Cefalo	(1600)
	Coro “Ineffabile ardore” Aria “Muove si dolce” per basso – Coro Aria “Caduca fiamma” per tenore – Coro Aria “Qual trascorrendo” per tenore Coro “Quand’ il bell’anno”	
Bartolomeo de Selma	‘Susana Pasegiata’ per viola da gamba e basso continuo	(1638)
Marco Uccellini	Aria prima	(1645)
Giulio Caccini	Aria ultima delle Nuove Musiche “Chi mi confort’ ahimé” per basso	(1602)
Salomone Rossi Ebreo	Sonata a 3 detta la Scatola	(1626)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)	Ballo del Gran Duca	
Adriano Banchieri	“O bellissimi capelli” sopra l’Aria del Gran Duca per tenore, basso, due violini e basso continuo	(1626)

Ensemble MUSICA RICERCATA

Alessandro Carmignani – tenore
Marco Perrella – basso
Asuka Fukuhara, Michael Stüve – violini
Masako Hirao – viola da gamba
Andrea Giorgetti – liuto
Olimpio Medori – clavicembalo

Testi

Adriano Banchieri "Treccie ombrose"

Treccie ombrose ove s'asconde
Per ferir l'alato arciero
Cedin pur le chiome bionde
Belle treccie al vostro nero
Che scherzando al viso intorno
Notte sete a gl'occhi giorno.

Giulio Caccini: Coro finale de *Il Rapimento di Cefalo*

Ineffabile ardore,
Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Muove si dolce, e si soave guerra
Lusingando i pensier beltà mortale,
Ch'a volo un cor non spiegheria mai l'ale
Per sollevarsi peregrin da terra,
Se non scendeste a risvegliarlo Amore.

Ineffabile ardore,
Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Caduca fiamma di leggiadri sguardi
Ci da per morte diletto assalto,
Ma verace beltà regna nell'alto,
Indi arma l'arco, et indi avventa i dardi
Che'l cor piagato han di bear valore.

Ineffabile ardore,
Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Qual trascorrendo per gli eterei campi
Il sol quaggiù l'ombre notturne aggiorna,
Tale amor sulle stelle almo soggiorna,
E cosparge fra noi fulgidi lampi
Per invogliare altrui del suo splendore.

Quand' il bell'anno primavera infiora;
D'infiniti color ride il terreno,
Onde infinite ha l'ocean nel seno;
Ma minor pen'a numerarle fora,
Che d'amor celebrar l'inclito onore.

Giulio Caccini: Aria ultima "Chi mi confort'ahimè"

Chi mi confort'ahimè, chi più consolami,
Or che'l mio sol che sì bei raggi adornano
Il desiato lume, ahi lasso, involami.

La bellissima aurora, onde s'aggiornano
Mie notti, innanzi tempo ecco abbandonami
Né pensa che queste ore unqua non tornano.

Quinci sì trista in cor voce risuonami,
Che tutti i miei pensier dolcezza obliano
E rio sospetto à rie querele spronami.

Diva, che gli occhi miei tanto desiano,
E che nuove vaghezze oggi in te sorgono,
Che dal mesto Titon si ti disviano?

Deh, se tue belle ciglia ora mi scorgono,
Mira che gl'occhi miei lacrime piovono,
E che mentre dal cor preghi ti porgono
Mie voci coi sospir l'aria commovono.

Adriano Banchieri "O bellissimi capelli"

O bellissimi capelli
Miei dolcissimi dilette
Amorosi serpentelli
Che ritorti e innanellati
Discendete infra le rose
Delle guancie rugiadose.

Treccie ombrose ove s'asconde
Per ferir l'alato arciero
Cedin pur le chiome bionde
Belle treccie al vostro nero
Che scherzando al viso intorno
Notte sete a gl'occhi giorno.



Masako Hirao



Il Ballo del Granduca

Firenze, Cortile della Casa Buonarroti 20 e 21 luglio, ore 21.30

CONCERTO

*Con il contributo del Comitato Nazionale
per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera*

Associazione Culturale Musica Ricercata
MUSA MUSEO MUSICA

PROGRAMMA

Livio Lupi da Caravaggio
Ballo del Gran Duca (1607)

Adriano Banchieri
*"Treccie ombrose" sopra il ballo del Gran Duca
per tenore, basso e basso continuo (1630)*

Paolo Cima
Sonata a 3 (1610)

Giovanni Battista Buonamente
Sonata a 3 - Aria del Gran Duca (1626)

Giulio Caccini
Ultimo Coro del "Rapimento di Cefalo" (1600)

Coro "Ineffabile ardore"
Aria "Muove si dolce" per basso - Coro
Aria "Caduca fiamma" per tenore
Aria "Qual trascorrendo" per tenore
Coro "Quand' il bell'anno"

Bartolomeo de Selma
"Susana Pasegiata" per basso e basso continuo (1638)

Marco Uccellini
Aria prima (1645)

Giulio Caccini
Aria ultima delle Nuove Musiche
"Chi mi confort' ahimé" per basso (1602)

Salomone Rossi Ebreo
Sonata a 3 detta la Scatola (1626)

Jan Pieterszoon Sweelinck
Ballo del Gran Duca (1562-1621)

Adrano Banchieri
*"O bellissimi capelli" sopra l'Aria del Gran Duca
per tenore, basso, due violini e basso continuo (1626)*

Ensemble "Musica Ricercata"

Alessandro Carmignani - tenore
Marco Perrella - basso
Michael Stueve, Laura Mirri - violini
Masako Hirao - viola da gamba
Andrea Giorgetti - liuto
Olimpio Medori - clavicembalo

TORNA ALL'INIZIO

webmaster - leolorenzo © 2000

Copyright 2000 © Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera
Tutti i diritti riservati