

Michael Stüve nato in Germania ed ha effettuato i suoi studi Musicali a Magonza, Londra, New York e Vienna. A Vienna ha suonato come dipendente dei Teatri Federali Austriaci (Wiener Volksoper, Wiener Staatsoper) e come Membro della *Capella Academica Wien*. Dal 1987 al 1996 ha suonato nell'Orchestra del Maggio Musicale. È ideatore e coordinatore del progetto triennale MUSA MUSEA MUSICA – Organicae voces.

Elisabeth Starzinger, nata in Austria ha studiato balletto, arpa, pianoforte e canto. Ha cantato, tra l'altro nel ruolo di Fekluscha nella *Katja Kabanova* di Janacek (Salzburger Festspiele), di Anita nella *West Side Story* di Bernstein (Merano) e nelle opere *Das Geheime Königreich* di Krenek e *Die Zauberflöte* di Mozart (Vienna).

Eduard Melkus nato a Baden presso Vienna, violinista di fama mondiale, è uno dei più importanti solisti di violino barocco dei nostri tempi. È stato titolare della cattedra di violino, violino barocco e prassi di esecuzione presso l'Università di Musica di Vienna dal 1958 al 1998. Nel 1966 ha fondato la celebre *Capella Academica Wien*. Ha inciso circa 120 dischi per varie case discografiche.

Ingomar Rainer organista e clavicembalista austriaco, nato nel 1954, ha studiato a Vienna ed a Parigi e si è diplomato con M. Radulescu ed I. Ahlgrimm. Ha effettuato varie incisioni discografiche. Insegna presso l'Università di Musica di Vienna. Si dedica alle attività di musicologo, editore, solista e direttore. È membro di numerose associazioni di musica antica e moderna e fondatore dell'ensemble "Studio da camera" di Vienna.

Bettina Hoffmann diplomata in violoncello presso la Musikhochschule di Mannheim, si è perfezionata in viola da gamba sotto la guida di W. Kuijken. Ha eseguito concerti in tutta Europa partecipando ad importanti festival sia come solista che come direttrice dell'ensemble *Modo Antiquo*. Due sue incisioni con *Modo Antiquo* hanno ricevuto la nomination a GRAMMY AWARD (1997 e 2000). È docente di viola da gamba, violoncello e musica d'insieme barocca presso l'Accademia Musicale di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole.

direzione artistica: Pablo Colino

per informazioni:

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
AMICI DELLA MUSICA SACRA

Via Paolo VI, 29 - Tel. e Fax 68.80.58.16
00193 ROMA

e-mail: aiams@pronet.it
web: www.amicimusicasacra.com

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE AMICI DELLA MUSICA SACRA

Fondatore e Presidente: Sen. h.c. Dr. Hans-Albert Courtial



in collaborazione con il
Pontificio Istituto di Musica Sacra

e con l'Istituto Austriaco di Cultura in Roma

MUSICA RICERCATA

**Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita di
Fabio Chigi (Papa Alessandro VII) e di Giulio
Rospigliosi (Papa Clemente IX)**

mezzosoprano: Elisabeth Starzinger
violino: Eduard Melkus
violino: Michael Stüve
violoncello: Bettina Hoffmann
clavicembalo: Ingomar Rainer

Chiesa di S. Ignazio, piazza S. Ignazio - Roma
martedì 19 settembre 2000, ore 21.00

L'ensemble MUSICA RICERCATA nasce nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve, Jgor Polesitsky ed altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze, che uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città fanno rivivere "Capolavori che celebrano importanti eventi della storia fiorentina", "Musiche ispirate alla famiglia dei Medici", "Musiche fiorentine dal Trecento al Settecento" (come recitano alcuni titoli dei loro concerti). Nel 1989 l'ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendendosi da un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche tratte, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica occidentale.

Fra i programmi dell'ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali l'hoquetus, il recitare, la canzon da sonare e la fuga ("Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento", "Musiche inglesi per consort", "Musiche rinascimentali tedesche"...); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ("Storia del Mottetto", "Storia della Canzone", "Storia della Musica da danza"); altri ancora collegano l'influenza di culture diverse allo sviluppo musicale ("La musica dell'antichità e la Camerata fiorentina", "L'influenza dei trovatori sulla scuola siciliana", "Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e 700'..). L'ensemble esegue anche composizioni di maggiore complessità quali il "Ballo delle Turche" di Marco da Gagliano, il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi, lo "Stabat Mater" di Giovanni Battista Pergolesi o gli "Hellenika" di Michael Stüve.

MUSICA RICERCATA ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero quali il 10ème. Festival de la Musique et d'Art Baroque en Tarentaise, la 50° Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale di Monfalcone 1996, il 59° Maggio Musicale Fiorentino, e le manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera 2000. Il suo progetto HELLENIKA - Dialogo della musica antica e della moderna sulle musiche greche antiche e sulla nascita del melodramma, avvenuta nel 1597 a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali della Commissione Europea *Caleidoscopio* 1996 e 1997 e ha portato l'ensemble con grande successo in tournée a Kerkyra (Corfù 1997) ed a Vienna (Austria 1998).

Dal 1996 per incarico della Regione Toscana l'associazione organizza ogni anno eventi musicali inerenti al progetto "La Toscana nel Medioevo - La Via Francigena". Il progetto MUSA MUSEO MUSICA, iniziato nel aprile 1997 in occasione della Settimana dei Beni Culturali con eventi musicali in importanti musei fiorentini quali la Galleria dell'Accademia, il Museo Archeologico e Palazzo Pitti ha portato ad una intensa collaborazione anche con musei esteri (Museo degli strumenti musicali dell'Università di Lipsia, Museo degli strumenti musicali di Kremsmünster in Austria).

PROGRAMMA

Michelangelo Rossi
(1600 ca. - 1656)

Toccata settima

Marco Marazzoli
(1602 o 1608 - 1662)

Cantata morale "O mortal, se corri appresso"

Alessandro Stradella
(1644 - 1682)

Sinfonia per violino, violoncello e basso continuo

Johann Jacob Froberger
(1616 - 1667)

Capriccio terzo

Giovanni Rosenmüller
(1619 - 1684)

Sonata a tre

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Concerto Sacro "Ich werde nicht sterben"