

Relatori e partecipanti

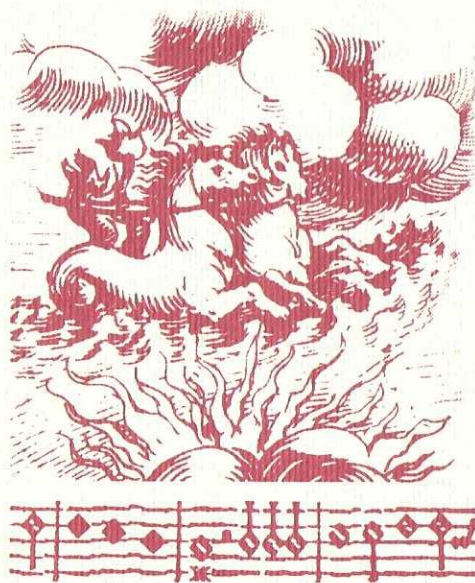
Luciano Alberti	<i>Firenze</i>
Claudio Annibaldi	<i>Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma</i>
M. Adelaide Bacherini Bartoli	<i>Dipartimento Musica Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze</i>
Marcello de Angelis	<i>Università degli Studi, Firenze</i>
Elisabetta Del Lungo	<i>Assessore alla Cultura della Provincia di Firenze</i>
Leonardo Domenici	<i>Sindaco di Firenze</i>
Antonia Ida Fontana	<i>Direttore Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze</i>
Claudio Gallico	<i>Università degli Studi, Parma</i>
Elvira Garbero Zorzi	<i>Istituto Ludovico Zorzi per le Arti dello Spettacolo, Firenze</i>
Piero Gargiulo	<i>Settore Convegni Società Italiana di Musicologia, Roma</i>
Carolyn Gianturco	<i>Presidente Società Italiana di Musicologia, Roma</i>
Lowell E. Lindgren	<i>Institute of Technology, Music and Theater Arts, Cambridge (MA)</i>
Alessandro Magini	<i>Presidente Centro Bardi, Vernio</i>
Sara Mamone	<i>Università degli Studi, Firenze</i>
Cesare Mazzonis	<i>Direttore artistico Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i>
Giovanna Melandri	<i>Ministro per i Beni e le Attività Culturali</i>
Fiamma Nicolodi	<i>Università degli Studi, Firenze</i>
Franco Piperno	<i>Università degli Studi, Firenze</i>
Herbert Seifert	<i>Institute für Musikwissenschaft, Wien</i>
Francesco Sicilia	<i>Direttore Generale Ufficio Centrale Beni Librari, Roma</i>
Simone Siliani	<i>Presidente Comitato Nazionale Celebrazioni</i>
Luigi Tassinari	<i>Presidente Le Stanze di Orfeo, Firenze</i>
Paolo Terni	<i>Accademia Nazionale di Arte Drammatica, Roma</i>
Lorenzo Tian	<i>Commissario straordinario Ente Teatrale Italiano, Roma</i>
Gary Tomlison	<i>University of Pennsylvania</i>
John Whenham	<i>The University of Birmingham</i>
Agostino Ziino	<i>Università degli Studi Tor Vergata, Roma</i>
Mariella Zoppi Spini	<i>Assessore alla Cultura della Regione Toscana</i>

Comitato Scientifico del Convegno

Luciano Alberti
Maria Adelaide Bartoli Bacherini
Marcello de Angelis
Claudio Gallico
Elvira Garbero Zorzi
Piero Gargiulo
Carolyn Gianturco
Cesare Mazzonis
Franco Piperno
Agostino Ziino

Coordinamento

Piero Gargiulo



Per informazioni

Segreteria organizzativa
Pirene s.r.l.
Via Gherardo Silvani, 155 - 50125 Firenze
Tel. 055.23.22.132 - Fax 055.23.26.414
info@pirene.it - www.pirene.it

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL
QUARTO CENTENARIO DELLA NASCITA DELL'OPERA

«Lo stupor dell'invenzione» Firenze e la nascita dell'opera

Convegno Internazionale di Studi

5-6 ottobre 2000

ideazione e coordinamento

SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

in collaborazione con

Accademia Nazionale Virgiliana, Mantova

Archivio di Stato, Firenze

Associazione Le Stanze di Orfeo, Firenze

Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze

Ente Teatrale Italiano, Roma

Istituto Ludovico Zorzi per le Arti dello Spettacolo, Firenze

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Università degli Studi, Firenze

Università degli Studi Tor Vergata, Roma

FIRENZE
TEATRO DELLA PERGOLA

Giovedì 5 ottobre

ore 9.30 Teatro della Pergola

Indirizzi di saluto

LEONARDO DOMENICI
Sindaco di Firenze

SIMONE SILIANI
Presidente Comitato Nazionale Celebrazioni

FRANCESCO SICILIA
Direttore Generale Ufficio Centrale Beni Librari

MARIELLA ZOPPI SPINI
Assessore alla Cultura della Regione Toscana

ELISABETTA DEL LUNGO
Assessore alla Cultura della Provincia di Firenze

LORENZO TIAN
Commissario Straordinario Ente Teatrale Italiano

CAROLYN GIANTURCO
Presidente Società Italiana di Musicologia

Prolusione

CLAUDIO GALLICO
«Tutti li interlocutori parleranno musicalmente»

ore 12.00 Biblioteca Nazionale Centrale

Inaugurazione della mostra
«Per un regale evento»
Origini e nascita dell'opera

Giovedì 5 ottobre

ore 15.30 Teatro della Pergola

Presiede
CAROLYN GIANTURCO

GARY TOMLISON
L'Euridice: Between Magical Song and Historical Pathos

CLAUDIO ANNIBALDI
Uno «spettacolo veramente da principi»: committenza e recezione dell'opera aulica nel primo Seicento

FRANCO PIPERNO
Nozze Medici-Della Rovere (1621) ovvero dal centro alle periferie: sulla recezione della monodia fiorentina

HERBERT SEIFERT
The First Reactions on the New Genre North of the Alps

ore 19.00 Teatro della Pergola

Il Ballo del Granduca

Ensemble Musica Ricercata
Direttore Michael Stüve

Venerdì 6 ottobre

ore 9.30 Teatro della Pergola

Presiede
LUCIANO ALBERTI

PIERO GARGIULO
Da Peri, Caccini, Gagliano «ai cortesi lettori». Per una ri-lettura di storiche prefazioni

JOHN WHENHAM
Staging Monteverdi's Orfeo: Some Considerations

Comunicazione
ALESSANDRO MAGINI
Musica e cultura umanistica a Vernio: le attività del Centro Bardi

SARA MAMONE
Serenissimi fratelli Mattias, Giovan Carlo e Leopoldo tra corte, accademie e maneggi impresariali

LOWELL E. LINDGREN
An Intellectual Florentine Castrato at the end of the Medicean Era

ore 17.30 Archivio di Stato di Firenze

Inaugurazione della mostra
«Lo spettacolo meraviglioso». *Il teatro della Pergola: l'opera a Firenze* seguirà *Cocktail*

ore 21.30 Palazzo Pitti, Sala Bianca
Nel quarto centenario della prima rappresentazione

Le musiche di Jacopo Peri sopra l'Euridice del Sig. Ottavio Rinuccini

Ensemble vocale-strumentale Albalonga

Direttore Anibal E. Cetrangolo
Regia Riccardo Massai
Direzione tecnica Giovanni Farolfi

MUSICA RICERCATA

Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera

400 anni melodramma

Giovedì 5 ottobre 2000 – Firenze - Saloncino del Teatro della Pergola

Il Ballo del Gran Duca

Programma

Emilio De' Cavalieri	Ballo del Granduca 'O che nuovo miracolo'	(1589)
Livio Lupi da Caravaggio	Ballo del Gran Duca	(1607)
Adriano Banchieri	"Treccie ombrose" sopra il Ballo del Gran Duca per tenore, basso e basso continuo	(1630)
Giovanni Battista Buonamente	Sonata a 3 – Aria del Gran Duca	(1626)
Giulio Caccini	Ultimo Coro del Rapimento di Cefalo	(1600)
	Coro "Ineffabile ardore" Aria "Muove si dolce" per basso – Coro Aria "Caduca fiamma" per tenore – Coro Aria "Qual trascorrendo" per tenore Coro "Quand' il bell'anno"	
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)	Ballo del Gran Duca	
Adriano Banchieri	"O bellissimi capelli" sopra l'Aria del Gran Duca per tenore, basso, due violini e basso continuo	(1626)
Iacopo Peri	Coro finale dell'opera Euridice 'Biond'arcier'	(1600)

Ensemble MUSICA RICERCATA

Sabrina Guidotti – soprano
Christa Hetzenegger - contralto
Alessandro Carmignani – tenore
Marco Perrella – basso
Asuka Fukuhara, Michael Stüve – violini
Anna Pegoretti – viola da gamba
Carlo Andrea Giorgetti – tiorba, chitarra barocca
Olimpio Medori – clavicembalo

Direzione: Michael Stüve

Testi

Laura Lucchesini: Ballo del Sig. Emilio de' Cavalieri

O che nuovo miracolo
Ecco ch' in terra scendono
Celeste alto spettacolo
Gli Dei ch' il mond' accendono
Ecco Himeneo e Venere
Col pie la terra hor premere.

Risposta del Ballo

Del grand' Heroe che con benigna legge
Hetruria affrena e regge
Udito ha Giove in cielo
Il purissimo zelo
E dal suo seggio santo
Mand' il ballo e il canto.

Che porti o drappel nobile
Ch' orni la terra nobile.

Portiamo il bello e 'l buon ch' in ciel si serra
Per far al Paradiso ugal la terra.

Tornerà d' auro il secolo.

Tornerà 'l secol d' oro
E di real costume
Ogni più chiaro lume.

Quando verra che fuggihino
I mali e si distrugghino.

Di questo nuovo sole
Nel subito apparire
E i gigli e le viole
Si vedranno fiorire.

Le quercie hor mel distillino
E latte i fiumi corrino
D' amor l' arme sfavillino
E gl' empì vitii aborriano
E Clio tessa l' istorie
Di così eterne glorie.

Guidin vezzosi balli
Fra queste amene valli
Portin Ninfe e Pastori

Del Arno al ciel gl' onori
Giove benigno aspiri
Ai vostri alti desiri
Cantiam' lieti lodando
Cristiana e Ferdinando.

Adriano Banchieri "Treccie ombrose"

Treccie ombrose ove s' asconde
Per ferir l' alato arciero
Cedin pur le chiome bionde
Belle treccie al vostro nero
Che scherzando al viso intorno
Notte sete a gl' occhi giorno.

Gabriello Chiabrera: Coro finale de *Il Rapimento di Cefalo*

Ineffabile ardore,
Ch' agli alberghi del ciel richiama il coro.

Muove sì dolce, e sì soave guerra
Lusingando i pensier beltà mortale,
Ch' a volo un cor non spiegheria mai l' ale
Per sollevarsi peregrin da terra,
Se non scendeste a risvegliarlo Amore.

Ineffabile ardore,
Ch' agli alberghi del ciel richiama il coro.

Caduca fiamma di leggiadri sguardi
Ci da per morte diletto assalto,
Ma verace beltà regna nell' alto,
Indi arma l' arco, et indi avventa i dardi
Che 'l cor piagato han di bear valore.

Ineffabile ardore,
Ch' agli alberghi del ciel richiama il coro.

Qual trascorrendo per gli eterei campi
Il sol quaggiù l' ombre notturne aggiorna,
Tale amor sulle stelle almo soggiorna,
E cosparge fra noi fulgidi lampi
Per invogliare altrui del suo splendore.

Quand' il bell' anno primavera infiora;
D' infiniti color ride il terreno,
Onde infinite ha l' ocean nel seno;
Ma minor pen' a numerarle fora,
Che d' amor celebrar l' inclito onore.

Adriano Banchieri "O bellissimi capelli"

O bellissimi capelli
Miei dolcissimi dilette
Amorosi serpentelli
Che ritorti e innannellati
Discendete infra le rose
Delle guancie rugiardose.

Treccie ombrose ove s'asconde
Per ferir l'alato arciero
Cedin pur le chiome bionde
Belle treccie al vostro nero
Che scherzando al viso intorno
Che scherzando al viso intorno.

Ottavio Rinuccini 'Biond'arcier'

Biond'arcier, che d'alto monte
Aureo fonte
Sorger fai di sì bell'onda,
Ben può dirsi alma felice
Cui pur lice
Appressar l'altera sponda.

Ma qual poi del sacro umore
Sparge il core
Tra i mortal può dirsi un Dio:
Ei degl'anni il volo eterno
Prende a scherno
E la morte e 'l fosco oblio:

Se fregiat' il crin d'alloro,
Bel tesoro
Reca al sen gemmata lira,
Fars' intorno alma felice
D'Elicona
L'alte vergini rimira.

Del bel coro al suon concorde
L'aure corde
Si soave indi percote,
Che tra' boschi Filomena,
Ne Sirena
Tempra in mar si care note.

S'un bel viso, ond'arde il petto,
Per diletto
Brama ornar d'altero vanto,
Sovra 'l Sol l'amata diva
Bella, e viva
Sa ripor con nobil canto.

Ma se schiva a' bei desiri
Par che spiri
Tutto sdegn'un cor di pietra,
Del bel sen l'aspra durezza
Vince, e sprezza
Dolce stral di sua faretra.

Non indarno a incontrar morte
Pronto e forte
Muove il piè Guerriero, ò duce,
Là've Clio da nube oscura
Fa sicura
L'alta gloria ond'ei riluce.

Ma che più? S'al negro lito
Scende ardito
Sol di Cetra armato Orfeo,
È del regno tenebroso,
Lieta sposo,
Porta al ciel palma, e trofeo.