



Commissione
Europea
Programma
Raffaello

Ministero
per i Beni
e le Attività
culturali

Provincia
di Firenze

Comuni di
Roccalbegna
Scansano
Marciana

REGIONE
TOSCANA



Associazione culturale MUSICA RICERCATA ONLUS

La Via del Sale

Estate-autunno 2001



MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA
BANCA DAL 1472

La Via del Sale

Progetto per la Toscana



L'itinerario storico-musicale *La Via del Sale* è nato nel 1996/1997 nell'ambito del progetto regionale 'La Toscana nel Medioevo – La via Francigena' con il quale veniva proposta una rilettura del sistema economico-sociale e culturale della Toscana medioevale nell'ottica di una rivalutazione di tale epoca storica che ha visto nascere lo Stato moderno e che ha dato inizio allo sviluppo della cultura europea. Il titolo dell'itinerario si riferisce all'importanza che allora il sale aveva sia come bene di consumo che come merce di scambio, tanto che il suo commercio fu tassato e regolamentato lungo le cosiddette 'vie del sale', prime infrastrutture in Europa che favorirono, oltre agli affari, anche la comunicazione, il propagarsi delle idee, degli usi e delle religioni.

Con l'itinerario *La Via del Sale* che si ripete ogni anno in Toscana e che nel 1998 è stato inserito nel programma comunitario LEADER II (*Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*), l'associazione culturale MUSICA RICERCATA si propone due principali obiettivi: introdurre gli ascoltatori ad una visione storica della nostra musica che permetta di coglierne l'evoluzione dalle sue origini più remote fino ai nostri giorni e nello stesso tempo valorizzare i luoghi della Toscana cosiddetta "minore" che tuttavia risaltano per la loro bellezza naturale, per un ritmo di vita più umano e per i tesori artistici, testimoni dell'importanza storico-culturale che hanno rivestito in passato. In tal senso la *Via del Sale* si può considerare un duplice itinerario che si svolge nel tempo e nello spazio; anche la programmazione dell'estate 2001 rispecchia questa caratteristica.

I programmi vertono su tre temi: lo sviluppo musicale dal Medioevo al Novecento secondo l'evoluzione del violino, la musica barocca e la musica classico-romantica.

Il programma 'Dalla viella alla viola' ha come filo conduttore lo sviluppo degli strumento ad arco e si ricollega al più recente progetto comunitario ideato e coordinato da MUSICA RICERCATA: 'MUSA MUSEO MUSICA – *Organicae voces*' sulla trasformazione strumentale e funzionale degli strumenti musicali attraverso i secoli, inserito nel programma triennale della Commissione Europea per la valorizzazione e la salvaguardia dei beni culturali *Raffaello 1999*.

I due divertenti programmi di musica barocca intitolati 'Il Bestiario musicale' evidenziano una delle forze principali dello sviluppo musicale, ma anche della vita in genere: l'imitazione. La musica del Seicento – analogamente ai media moderni come la televisione ed il cinema – amava 'accidenti verissimi' e 'rappresentazioni': imitava il canto degli uccelli, il verso degli animali, il suono di strumenti musicali insoliti, le campane, la marcia militare ecc.

I due programmi di musica classico-romantica si inseriscono nel ciclo 'Musica dei Popoli' iniziato in occasione della *Via del Sale 1999* con un programma dedicato ai compositori francesi. Quest'anno vengono considerate due scuole nazionali che si sono da sempre influenzate in particolare nel campo musicale: quella ceca e quella tedesca. I componenti del celebre Trio Kubelik di Praga Shizuka Ishikawa, Kvita Bilynska e Karel Fiala sono da considerare tra gli interpreti più autentici della musica ceca. Il contralto Christa Hetzenegger trasferitasi dalla Germania in Toscana ci accompagnerà nel mondo romantico delle canzoni popolari tedesche elaborate da Johannes Brahms.

Michael Stüve
presidente di MUSICA RICERCATA

Venerdì 29 luglio

ore 21.00

Il Bestiario musicale – Variazioni sul tema

Scansano Teatro Castagnoli

Programma

Bernardo Pasquini
(1637 – 1710)

Toccata con lo scherzo del cucù

Johann Heinrich Schmelzer
(1623 ca – 1680)

Sonata 'Cucù'

Louis-Claude D'Aquin
(1694 – 1772)

Le cucù

Marin Marais
(1656 – 1728)

Sonnerie de S.^{te} Geneviève du Mont de Paris

Alessandro Poglietti
(? – 1683)

Canzon e Capriccio sopra il grido del gallo
e delle galline

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644 – 1704)

Sonata rappresentativa
(rosignolo, cuculo, rane, gallina, gallo, quaglia,
gatto, la marcia dei moschettieri, allemanda)

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Cantata tragico-comica sulla morte del canarino

Ensemble MUSICA RICERCATA

Christa Hetzenegger – contralto
Michael Stüve – violino
Masako Hirao – violoncello
Lucia Presenti - clavicembalo