

## MUSICA RICERCATA

L'associazione **MUSICA RICERCATA**, nata nel 1989 dall'omonimo *ensemble* fondato da Michael Stüve, è diventata ONLUS (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) nel 1998 allo scopo di promuovere l'arte e la cultura musicale. Inizialmente ispirata al grande patrimonio musicale fiorentino, la sua attività concertistica e di ricerca, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, abbraccia attualmente tutte le epoche della nostra musica, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, nell'ottica di una visione globale di essa. Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, si è esibita in molti Paesi europei, in Russia ed in Giappone, ed ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero, fra cui il 10<sup>ème</sup> *Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise* (1989), la 50<sup>a</sup> Sagra Musicale Umbra (1995), il Festival Internazionale di Monfalcone (1996), il 59° Maggio Musicale Fiorentino (1996), l'Undicesima Stagione Concertistica dell'Ateneo Musica Basilicata (1998), le Manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera (2000), il *Bachfest* di Lipsia (2001), il *MittelFest* di Cividale del Friuli (2001), la *Fest in Schönbrunn* di Vienna (2002), il Festival di Musica da Camera di Kiryu in Giappone (2003), la Settimana della Toscana a Mosca (2003)). Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive. Organizza e partecipa a convegni internazionali, conferenze, seminari e seminari-concerto. L'attività di ricerca musicale dell'associazione ha prodotto numerose pubblicazioni di prestigio, tra cui il recente volume 'Musica e crisi sonora' sulla storia degli strumenti musicali e sui problemi inerenti alla crescita della sonorità, edito dalla casa editrice Leo S. Olschki nella Collana dei Quaderni della Società Italiana di Musicologia. Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica, sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Il primo, *HELLENIKA-Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali *Caleidoscopio 1996* e *Caleidoscopio 1997*; il secondo, l'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale', nato nel 1996-97 nell'ambito del progetto della Regione Toscana 'La Toscana nel Medioevo-la Via Francigena', è stato inserito nel programma comunitario *LEADER II 1998-1999 (Liaison entre actions de développement de l'économie rurale)*; il terzo, il progetto triennale MUSA MUSEO MUSICA-*Organicae voces* sullo studio dell'evoluzione degli strumenti musicali classici e delle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale degli ultimi quattrocento anni, si è svolto in collaborazione con l'Università di Lipsia, l'Associazione 'Musica Kremsmünster' di Kremsmünster in Austria e la Galleria dell'Accademia di Firenze ed è stato inserito nel programma *Raffaello 1999-2002* per la valorizzazione e la salvaguardia dei beni culturali.

[www.musikmuseum.org](http://www.musikmuseum.org)  
[www.musicaricerca.it](http://www.musicaricerca.it)

Festa della Toscana  
2004



Consiglio Regionale della Toscana



REGIONE TOSCANA  
Consiglio Regionale

Associazione culturale Musica Ricercata

## Festa della Toscana 2004

**Domenica 28 novembre**

**Festival della Musica**

ore 18.00 Sala Gonfalone

Consiglio regionale della Toscana, via Cavour 2, Firenze

ore 21.00 Oratorio del Ceppo

via Pandolfini 3/5, Firenze

### **Ensemble MUSICA RICERCATA**

Stephen Woodbury – controttenore

Michael Stüve – viola

Igor Polesitsky – viola

Flavio Flaminio – viola

## Programma

### *Scaramella va alla guerra*

Josquin des Prez (1440-1521)	“Scaramella va alla guerra”
Anonimo (XIV sec.)	Trotto
Anonimo (XIII sec.)	<i>In seculum viellatoris</i>
Anonimo (XIV sec.)	Danza nel modo ionio
John Dunstable (1380-1453)	“Puisque m’amour”
Guillaume Dufay (1400-1474)	“Donnez l’assault”
Anonimo (XV sec.)	Rondeau “Enfermé suys je en la tour”
Jacobus Obrecht/Virgilius (XVI sec.)	‘Nec mihi-nec tibi, sed dividatur’
Heinrich Isaac (1450 ca - 1517)	‘Je suys malcontent’
Bartolomeo Tromboncino (1470ca – post 1535)	“A la guerra”
Gabriello Puliti (1580 a Montepulciano – dopo 1643)	‘Battaglia’ (arr. Stefano Casaccia) I Todeschi “Got Morgen Compagnie”
Giorgio Mainerio (1535 ca – 1582)	Ungaresca – Salterello
François Couperin (1688-1733)	<i>Les Baricades Mystérieuses</i> (arr. Michael Stüve)
Matthew Locke (1630ca – 1677)	Fantazie – Courante
Otto Freudenthal	Fantazie - Jigg
	<i>Trio im alten Stil</i> (1981)