

PROGRAMMA DELLA SERATA:

LUIGI BOCCHERINI \_1743 - 1805

Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 3

1 \_Moderato

2 \_Allegro

JOSEPH BOULOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES \_1745 - 1799

Sonata in si maggiore op. 1(b) n. 1

1 \_Allegro

2 \_Tempo di Minuetto

Sonata in la maggiore op. 1(b) n. 2

1 \_Allegro moderato

2 \_Andantino – Allegro minore

Sonata in sol minore op 1(b) n. 3

1 \_Allegro

2 \_Rondo gracioso

WOLFGANG AMADEUS MOZART \_1756 - 1791

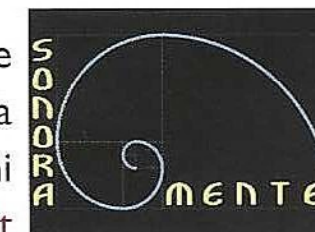
Sonata in sol maggiore K 379

1 \_Adagio – Allegro

2 \_Andante cantabile

3 \_Allegretto

associazione Sonora Mente  
dir. artistico\_Monique Ciola  
presidente\_Edoardo Bruni  
www.sonoramente.it



# VIOLINO + PIANO

IL "MOZART NOIR" E LA MUSICA DEL SUO TEMPO  
JOSEPH BOULOGNE, ZWISCHEN BOCCHERINI UND MOZART

Venerdì 12. 08. 2011 Freitag  
ore 21.00 Uhr

Caldaro - Kaltern  
Sala Bösendorfer Saal

Michael Stüve\_violino / Violine  
Monique Ciola\_pianoforte / Klavier

Iniziativa realizzata grazie al contributo di:



In collaborazione con:



MICHAEL STÜVE\_ist in Rheinland-Pfalz aufgewachsen, hat nach dem Abitur in England, Österreich und den USA Musik studiert und als Geiger in den Orchestern der Wiener Volksoper, der Wiener Staatsoper und des Maggio Musicale Fiorentino gespielt. In Florenz, wo er seit 1986 lebt, hat er den Verein "Musica ricercata" ([www.musicaricercata.eu](http://www.musicaricercata.eu)) gegründet, der sich der Förderung von Kunst und Kultur widmet. Als künstlerischer Leiter des gleichnamigen Ensembles und anderer Kammermusikalischer Gruppen hat er eine rege Konzerttätigkeit entwickelt. Er ist bei den Festspielen "Quincena Musical" San Sebastian 1989, "Sagra Musicale Umbra" 1995, "Maggio Musicale Fiorentino" 1996, "Festival di Monfalcone" 1996, "MittelFest" in Cividale del Friuli 2001, "Bachfest Leipzig" 2001 aufgetreten und gibt regelmäßig Konzerte auf Einladung der italienischen Botschaften und Kulturinstitute in Algier, Berlin, Bogota, Hamburg, Kioto, Nairobi, Nicosia, Wien und Wolfsburg. Seine Programme bieten ein Repertoire, das die gesamte europäische Musikgeschichte von der griechischen Antike bis ins 20. Jahrhundert umfasst und viele von ihnen sind innerhalb umfassender musikwissenschaftlicher Projekten entstanden, die von der Europäischen Kommission in spezifischen Kulturprogrammen (Kaleidoskop, LEADER II, Raphael) unterstützt worden sind.

MONIQUE CÌOLA\_1977 in Rovereto geboren, arbeitet als ausübende Musikerin und Musikschriftstellerin. Ihr Klaviersdiplom hat sie im Konservatorium "F.A. Bonporti" in Trient unter Prof. Antonella Costa abgelegt, Aufbaustudien bei Michele Campanella in der "Scuola di Perfezionamento di Ravello" (Salerno) und in der "Accademia Musicale Chigiana" in Siena. Bei Prof. Giancarlo Guarino hat sie Kammermusikstudien am Konservatorium ihrer Heimatstadt betrieben, die sie 2010 mit dem akademischen Diplom abgeschlossen hat. An der Universität Bologna ("Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo") hat sie mit einer Arbeit zur Musik der Moderne promoviert. Monique Cìola kann bereits auf eine reiche Konzerttätigkeit in Italien und in vielen anderen Ländern zurückblicken. Besonders am Herzen liegt ihr die vokale und instrumentale Kammermusik, die sie z. B. mit dem Geiger Michael Stüve (Musica Ricercata Florenz) und dem Pianisten und Komponisten Edoardo Bruni pflegt. Mit Bruni hat sie 2006 den Verein Sonora Mente gegründet, der sich der Verbreitung der musikalischen Kultur mit besonderer Berücksichtigung der zeitgenössischen Musik zum Ziel gesetzt hat und die Zusammenarbeit und Vernetzung mit anderen kulturellen Initiativen anstrebt. Frau Cìola schreibt für die Monatszeitschrift "Il Giornale della musica" (EDT, Turin) und für die Tageszeitung "L'Adige" (SIE, Trient). Sie ist von verschiedenen Klavierwettbewerben als Jurorin eingeladen worden ("Fortini", Bologna, 2008 und 2009; "Busoni", Bozen 2009; Music Critics' Jury) und ist künstlerische Leiterin des Festivals "+ piano".

MICHAEL STÜVE\_nato in Germania e formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato come violinista nelle orchestre della Wiener Volksoper, della Wiener Staatsoper e del Maggio Musicale Fiorentino. Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione "Musica ricercata" per promuovere l'arte e la cultura ([www.musicaricercata.eu](http://www.musicaricercata.eu)). Alla guida dell'omonimo ensemble effettua un'intensa attività concertistica con particolari programmi che introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni (il repertorio finora effettuato comprende più di 800 composizioni). Dal 1996 ha ideato e coordinato, oltre alle rassegne concertistiche fiorentine e toscane di "Musica ricercata", tre progetti internazionali sulla musica greca antica e la nascita del melodramma, sulla cultura medievale e sull'evoluzione degli strumenti musicali classici, selezionati in specifici programmi culturali della Commissione Europea. Svolge attività didattica in simposi e congressi di musicologia, lezioni e seminari-concerto presso importanti istituzioni quali l'Università di Musica Vienna, l'Università Statale di Osaka, l'Accademia Statale Gnessin di Mosca, l'Istituto Regionale di Musica ad Algeri, la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze. Ha eseguito registrazioni di 'Musiche dei Medici' per la mediateca del Museo Palazzo Medici Riccardi di Firenze fruibili al pubblico ([www.palazzo-medici.it](http://www.palazzo-medici.it)). È curatore del volume Musica e crisi sonora edito nel 2004 dalla casa editrice Leo S. Olschki.

MONIQUE CÌOLA \_nata a Rovereto (Trento) nel 1977, è musicista e giornalista. Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento sotto la guida della Prof.ssa Antonella Costa ed ha proseguito gli studi con il M° Michele Campanella presso la Scuola di Perfezionamento Pianistico di Ravello (Salerno) e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Diploma di Merito). Si è perfezionata in musica da camera presso il Conservatorio della sua città con il Prof. Giancarlo Guarino. È laureata in Storia della musica moderna e contemporanea (DAMS, Bologna). Svolge attività concertistica in Italia ed all'estero con una particolare predilezione per il repertorio cameristico (vocale e strumentale). Suona con il violinista Michael Stüve (Musica Ricercata, Firenze) e con il pianista e compositore Edoardo Bruni. Con quest'ultimo ha fondato nel 2006 l'Associazione Sonora Mente, allo scopo di divulgare la cultura musicale con una particolare attenzione alle produzioni contemporanee, favorendo la collaborazione e lo scambio con altre realtà associative. Ha inciso due CD con musiche vocali di Hector Berlioz, Georges Bizet, Claude Debussy e Albert Roussel (2001, 2002), un CD in duo pianistico con musica vocale da camera di Johannes Brahms (2004) e un CD con il quintetto op. 44 di Robert Schumann e il quintetto Tobruk '42 di Edoardo Bruni (2007). Scrive per il mensile nazionale Il Giornale della musica (EDT, Torino) e per il quotidiano trentino L'Adige (SIE, Trento). Ha preso parte alla giuria di concorsi pianistici ("Fortini" – Bologna, edizioni 2008 e 2009; "Busoni" – Bolzano, edizione 2009, Music Critics' Jury).