



Amerigo Vespucci (1454 –1512)

Museo di Palazzo Davanzati

Mercoledì pomeriggio

al Museo di Palazzo Davanzati

Mercoledì, 29 febbraio 2012, ore 16.00

Mozart *black and white*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Arie del *Flauto magico* per due violini (elaborate dall'autore):

*Aria di Papageno *Der Vogelfänger bin ich ja**

*Aria di Monostato *Alles fühlt der Liebe Freuden**

Joseph Boulogne Chevalier de Saint George (1745 – 1799)

Sonata per due violini in la maggiore n. 3

sine nomine

Aria con variazione

Wolfgang Amadeus Mozart

Aria di Papageno *Ein Mädchen oder Weibchen*



Ladislau Pietro Horvath, violino

Michael Stüve, violino

Musica Ricercata

Musica Ricercata (www.musicaricercata.eu) è nata come *ensemble* di musica da camera nel 1987. Nel 1989 l'*ensemble* si è costituito in associazione culturale, nel 1998 in Onlus (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) con la finalità di promuovere l'arte e la cultura. La sua attività concertistica, inizialmente ispirata al grande patrimonio musicale fiorentino, abbraccia ormai tutte le epoche della nostra storia musicale, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, con un repertorio frutto di approfondite ricerche musicologiche, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate.

L'associazione, sotto la guida del suo fondatore Michael Stüve, organizza importanti rassegne concertistiche in Toscana e si esibisce in molti Paesi del Mondo (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna). Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Il progetto *Musa Museo Musica*, nato nel 1997 in occasione della Settimana dei Beni culturali e inserito nel programma comunitario Raffaello 2009-2002, ha dato vita ad una intensa collaborazione con importanti musei italiani ed esteri.

Il 'Mozart nero' Joseph Boulogne Chevalier de Saint-Georges

Joseph de Boulogne, Chevalier de Saint-George fu una delle figure più straordinarie del diciottesimo secolo e anche il primo personaggio di sangue africano a divenire celebre e stimato nella Parigi di Luigi XVI. Violinista virtuoso, eccellente spadaccino e valoroso comandante militare, la sua fama giunse fino in America. Eppure, dopo la morte nel 1799, il suo nome e la sua opera furono dimenticati per ben due secoli.

Nato nella colonia di Guadalupe da una schiava senegalese e un nobile francese, si trasferì presto in Francia per essere educato in un collegio d'élite e grazie alla sua intelligenza ed ai suoi molteplici talenti si guadagnò un posto di prestigio e di rispetto nella nobiltà. Studiò clavicembalo e violino. Allievo del famoso spadaccino N. B. T. Texier de la Boessière e del *Grand Ecuyer de France*, il Chevalier Dugast, fece parte dei *Gendarmes de la Garde du Roi*. Amico di François-Joseph Gossec, Antonio Lolli e Karl Stamitz divenne presto primo violino nonché direttore di due importanti orchestre: *Le Concert des Amateurs*, la migliore orchestra sinfonica del tempo a Parigi e forse in Europa, e *Le Concert de la Loge Olympique*, che eseguì, in prima assoluta, le sei sinfonie "Parigine" commissionate a Haydn.

Scrisse opere di vario genere nello stile di Mozart e Haydn e venne soprannominato all'epoca "Mozart Noir". «Lui non è proprio Mozart – scrive Gabriel Banat, violinista e studioso di Saint-Georges – ma la sua innovativa tecnica violinistica fa di lui un ponte tra i virtuosi italiani, come Vivaldi e Locatelli, e Beethoven, nel modo di comporre per questo strumento. Egli fece molto per il violino, portando a conoscenza la tecnica virtuosistica italiana dei grandi maestri». I suoi virtuosismi erano, a dir poco, estremi per quel periodo storico e il pubblico rimaneva impressionato dal sentimento e dall'espressione che Saint-Georges metteva nelle sue performance.

Gli interpreti

Ladislau Pietro Horvath

Nato in Romania si è laureato con il massimo dei voti presso l'Accademia musicale di Bucarest, vincendo il primo premio dell'Unione dei Compositori per Quartetto d'archi (Brasov 1979), il premio della Critica per la Diffusione della Musica contemporanea (1983), il premio dell'Accademia musicale di Cluj (1885), il primo premio al concorso nazionale di interpretazione delle sonate di G. Enescu (Oradea 1986) e il primo premio al Concorso per Solisti di Bucarest (1985 e 1987).

Dal 1990 ha suonato come spalla dei primi violini nelle orchestre dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, del Teatro Massimo di Palermo, del Teatro Carlo Felice di Genova e del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1991 ha costituito il gruppo strumentale *Consonanza*, con il quale ha partecipato a prestigiose rassegne come il primo e settimo Festival Luso-Greco-Italiano di Teatro e Cultura (Portogallo e Rhodos, 1993 e 1999), il 39° Festival Pucciniano e il Festival di Sorrento (1999 e 2003). Nel 1992 ha fondato l'orchestra da camera *Musicisti Mundi*, con la quale ha tenuto concerti a Firenze, Roma, Torino, Bergamo, Siena e Nairobi.

Michael Stüve

Nato in Germania e formatosi in Inghilterra, Austria e USA, ha lavorato come violinista nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Study Group for International Analysis* di Laxenburg/Vienna.

Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo ensemble effettua un'intensa attività concertistica ed è invitato a numerosi eventi e festival nazionali e internazionali tra cui il *Quincena Musical* di San Sebastian 1989, il Maggio Musicale Fiorentino 1996, il *Bachfest* di Lipsia 2001, il *MittelFest* di Cividale del Friuli 2001, le celebrazioni del quarantesimo anniversario del gemellaggio Kyoto-Firenze a Kyoto 2005, il Mese Italiano a Cipro 2006 e 2007, *1^{er} Festival Culturel International de Musique Symphonique* di Algéri 2009. I suoi programmi concertistici introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni.

Si ringraziano la dott.ssa Nadia Bezić della Biblioteca dell'Istituto Musicale Croato di Zagabria (Hratski Glazbeni Zavod) e la direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Zagabria, la dott.ssa Virginia Piombo, per averci procurato la partitura della sonata di Saint-George.

Si ricorda che l'associazione MUSICA RICERCATA è un'ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITÀ SOCIALE (ONLUS) e come tale è iscritta negli elenchi dei soggetti ammessi alla destinazione del 5 per mille del Ministero delle Finanze.

Coloro che volessero sostenerci, senza alcun costo per il contribuente, possono mettere la propria firma nel riquadro destinato al sostegno del volontariato e delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale del modulo di dichiarazione dei redditi, insieme al codice fiscale dell'associazione MUSICA RICERCATA: **04089300489**.