



ESTATE FIORENTINA 2015
Parrocchia dei Santi Apostoli e Biagio

La Musica delle Americhe I

Sabato 6 giugno, ore 17.00, Chiesa SS. Apostoli e Biagio - Firenze

OMAGGIO AD AMERIGO VESPUCCI *Musiche sacre iberoamericane del Sei e Settecento*

Anonimo
(Huanta, Perù)

Cántico sopra la Eucaristica "Kanmi Dios Kanki" (Tu sei Dio)

Anonimo

Canti sacri per soprano, violino e basso continuo
dall'Archivio Musical de Chiquitos, Santa Ana y San Rafael
de Chiquitos, Bolivia:

"Zoiyaí Jesus"

"Â che Angele"

"Aqui ta naqui"

José Cascante
(Colombia, 1646-1702)

Villancico a Sta. Barbara per due voci e basso continuo

Domenico Zipoli
(Prato, 1688 – Cordoba, Argentina, 1726)

Sonata per violino e basso continuo in la maggiore

Largo

Allegro

Largo

Allegro

José de Orejon y Aparicio
(Perù 1705-1765)

Cantada á sola, Aria al SS. Sacramento "Mariposa"
per canto, due violini e basso continuo

Anonimo

Oración "Hanacpachap cussicuini" (Juan Péerez Bocanegra,
Ritual Formulario, e istitucion de curas, Lima, Perù, 1631)

Manuel Joseph de Quirós
(Guatemala, morto nel 1765)

Duo a la Ascencion de Nuestro Señor (1747)

Anonimo

"Dulce Jesús mío" (Archivio Musical de Chiquitos)

Marcellino Icho
(Trinidad e San Javier)

Aria per soprano, due violini e basso continuo *"Tiurisamu
reco reri"* dall'Archivio General de Indias, Sevilla (1790)

Ensemble MUSICA RICERCATA

Giulia Peri, soprano

Michael Stüve, violino

Annamaria Fornasier, violino

Francesco Tomei, viola da gamba

Giovanni Bellini, liuto

Programma e direzione: Michael Stüve

Domenica 7 giugno 2015, ore 11.30

Santa Messa nella Chiesa Santi Apostoli e Biagio, Piazza del Limbo 1 (Borgo Santi Apostoli)

Festa del Corpus Domini

con

musiche sacre iberoamericane dell'epoca barocca

Introito:	<i>Cántico sopra la Eucaristica "Kanmi Dios Kanki" (Tu sei Dio) seguito dal Largo per violino e basso di Domenico Zipoli</i>
Offertorio:	Canto sacro "Â che Angele"
Consacrazione:	"Dulce Jesús mío"
Comunione:	Aria al SS. Sacramento "Mariposa"
Benedizione eucaristica:	<i>Tantum ergo Sacramentum</i> (cantus hispanus – Liber Usualis)
Postludio:	<i>Villancico a Sta. Barbara</i>

Cantada á sola, Aria al SS. Sacramento

Mariposa

Recitativo:

Ya que el sol misterioso
Sale embozado con la blanca nube
A ser enigma a la piedad patente
Mi afecto reverente se niega a los sentidos
Mientras sube a contemplar
El cerco luminoso
Que le estrecha glorioso
Pues de mis ojos ne podrá el desvelo
Registrar tanta luz, sin luz del cielo.

Aria:

Mariposa de sus rayos,
ronda el alma fervorosa
esa esferra prodigosa
con las alas de la fe.

Y aunque sienta los desmayos
que el dolor causarle pueda,
del fervor no retroceda
quando mas doliente esté.