



Estate Fiorentina 2015

Mercoledì 24 giugno, ore 17.30

Museo di Palazzo Davanzati

La Storia del Jazz

Programma

Charles L. Johnson (1876-1950)	“Doc” Brown’s Cake Walk (1899)
Scott Joplin (1868-1917)	The Ragtime Dance (1906)
Anthony Maggio	Ragtime I Got The Blues (New Orleans, 1908)
William Christopher Handy (1867-1917)	Saint-Louis Blues (1914)
Estelle (1896-1986) e Jimmy Yancey (1898-1951)	Pallet On The Floor
Clarence ‘Pinetop’ Smith (1904-1929)	Pinetop’s Boogie Woogie (1928)
Ferdinand J. (Jelly Roll) Morton (1885-1941)	Tango The Crave (1917)
Joe ‘King’ Oliver (1885-1938)	Weather Bird (versione di Earl Hines e L. Armstrong, 1928)
James Price Johnson (1894-1955)	Charleston “Caroline, Caroline” (1923/25)
Edward Kennedy (Duke) Ellington (1899-1974)	“It Don’t Mean a Thing if It Ain’t Got that Swing” (1931)
Lil Hardin-Armstrong (1898-1971)	Oriental Swing (1938)
Abel Meeropol (1903-1986)	Strange Fruit (1937)
Charlie Parker (1920-1955)	Ah – Lev - Cha (1948)
Thelonious Monk (1917-1982)	Blue Monk (1954)
Paul Desmond (1924-1977)	Take Five (1959)
Cole Porter (1892-1964)	“What is this Thing called Love” (1929)
Leonard (Lennie) Joseph Tristano (1919-1978)	What is this Thing called Love? (1945)
John William Coltrane (1926-1967)	Tunji (1962)
Edward Kennedy (Duke) Ellington	“Come Sunday” (Black, Brown and Beige, 1943, 1966)

Ensemble MUSICA RICERCATA

Sarina Rausa, soprano
Giampaolo Nuti, pianoforte
Michael Stüve, violino, viola

Charleston

Caroline, Caroline, At last they've got you on the map.
With a new tune, a funny blue tune, with a peculiar snap!
You may not be able to buck and wing, fox-trot, two-step, or even swing,
If you ain't got religion in your feet, you can do this prance and do it neat.
Charleston! Charleston! Made in Carolina.
Some dance, some prance, I'll say, there's nothing finer
Than the Charleston, Charleston. Lord, how you can shuffle.
Ev'ry step you do leads to something new, man, I'm telling you it's a lapazoo.
Buck dance, wing dance, will be a back number,
But the Charleston, the new Charleston, that dance is surely a comer.
Sometime you'll dance it one time, the dance called the Charleston,
Made in South Caroline.

Sarina Maria Rausa

Nata a Melbourne, Australia, si è laureata in Lettere Moderne, specializzandosi in teoria musicale, composizione, musica barocca e didattica musicale presso l'*University of Melbourne*.

Trasferitasi in Italia, ha completato la propria formazione laureandosi in Canto e Musica vocale da camera presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Dal 2001 fa parte, in qualità di artista del coro, del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Opera di Firenze). La sua versatilità interpretativa le permette di affrontare un vastissimo repertorio che spazia dalla musica rinascimentale alla lirica, fino ad arrivare alla musica contemporanea. Ha interpretato il ruolo di Isabella nell'opera *Il Podestà di Colognole* di J. Melani al festival di Barga; la damigella ne *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* di F. Caccini al Teatro Metastasio di Prato; la contadina ne *Le nozze di Figaro* e una donna nell'*Idomeneo* di W. A. Mozart, e una damigella nell'*Elektra* di R. Strauss nel Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Sempre nel Maggio Musicale Fiorentino ha cantato parti solistiche negli *Stabat mater* di G. B. Pergolesi e di D. Scarlatti, nel *Sogno di una notte di mezza estate* di F. Mendelssohn Bartholdy, nel *Gloria* e nel *Domine ad adjuvandum me festina* di A. Vivaldi, nella Fantasia corale di L. v. Beethoven, nella *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, nella *Ceremony of Carols* di B. Britten, nel *Deutsche Requiem* di J. Brahms e nel *Te Deum* di G. Verdi.

Giampaolo Nuti

Nato a Firenze, dove ha compiuto gli studi pianistici sotto la guida di Antonio Bacchelli, si è perfezionato presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola e ha seguito corsi di specializzazione in pianoforte e musica da camera in Italia e all'estero. Ha approfondito lo studio del clavicembalo, della musica elettronica e della direzione d'orchestra. Il suo repertorio spazia dalla musica classica agli autori del Novecento e contemporanei, ai quali ha dedicato particolare impegno anche nel campo delle registrazioni discografiche. La sua discografia per etichette quali Decca e Stradivarius, comprendente opere di Busoni, Ravel, Barber e Schnittke. Ha ricevuto importanti riconoscimenti dalla critica specializzata.

Ha tenuto *masterclasses* per varie associazioni e accademie italiane, oltre che per la *Showa University* di Tokyo e per la *Escuela Nacional de Musica* di Città del Messico. Ha collaborato inoltre con l'Accademia Chigiana di Siena, in qualità di assistente di Yuri Ahronovitch, e tiene regolarmente seminari e lezioni-concerto su aspetti specifici del repertorio e dello stile esecutivo.

Attualmente è docente di pianoforte presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Michael Stüve

Nato in Germania e formatosi in Inghilterra, Austria e USA, ha lavorato come violinista nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Study Group for International Analysis* di Laxenburg/Vienna.

Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo ensemble effettua un'intensa attività concertistica e partecipa a numerosi eventi e festival nazionali e internazionali tra cui il *Quincena Musical* di San Sebastian 1989, il Maggio Musicale Fiorentino 1996, il *Bachfest* di Lipsia 2001, il *MittelFest* di Cividale del Friuli 2001, le celebrazioni del quarantesimo anniversario del gemellaggio Kyoto-Firenze a Kyoto 2005, il Mese Italiano a Cipro 2006 e 2007, *1^{er} Festival Culturel International de Musique Symphonique* di Algéri 2009. I suoi programmi concertistici introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni.

Si ringrazia Federico Santini per la trascrizione dei brani *Pallet on the floor* (Jimmy Yancey), *Weather Bird* (Hines/Armstrong), *Oriental Swing* (Lil Hardin-Armstrong) e *Tunji* di John William Coltrane.

Si ringraziano vivamente gli amici che vollero destinare il 5 x 1000 a Musica Ricercata:

MUSICA RICERCATA: 04089300489.