



TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

59^o

MAGGIO

MUSICALE FIORENTINO

1996

Concerti **La Scozia
nella musica**

La Scozia nella Musica II

In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

"Music fyne"

- Anonimo** (sec. XIII) Conductus "Roma gaudens" [Codice Wolfenbüttel (W1) proveniente dal monastero *St. Andrews* in Scozia]
- Anonimo** Pezzo strumentale *Ane grounde* a 3 [Duncan Burnett's music book (sec. XVII)]
- Robert Carver** Mottetto "Gaude flore virginali"
- John Black** Pezzo strumentale a 3 *Lyfill Blak*
- Robert Johnson** Fantasia per liuto [Lord Herbert of Cherbury's liute book (sec. XVII)]

"La musica della Chiesa Riformata"

- David Peebles** Salmo 1 "The man is blest that hath not bent" [Thomas Woode's part-books (1562-1592)]
- Anonimo** *Ane lesson upon the First Psalme* per cantus firmus e 3 strumenti [The art of Music collectit out of all ancient doctouries of music (1580ca)]
- Pierre Cadéac (?)** "Our father God celestial" per soprano e consort

PAUSA

"Musiche di Scena della Compagnia di Shakespeare"

- Robert Johnson** *The Witches' Dance I*
"Come away, Hecket" per *The Witch* e *Macbeth* di Thomas Middleton (1570ca-1627)
- The Witches' Dance II*
Air *The Nobleman* per strumenti
"O let us howle some heavy note"
per *The Duchess of Malfi* di John Webster (1575?-1624?)

The Satyrs' Dance

"Have you seene but a White Lillie grow"

per *The Devil is an Ass* di Ben Johnson (1573?-1637)

"Get yee hence for I must go"

per *The Winter's Tale* di William Shakespeare

"Fiori di melodie scozzesi"

- Robert Edwards' musical commonplace-book* (sec. XVII) Pezzo strumentale *John come kisse me noue* per arpa
- J. McFadyen's Repository of Scots and irish Airs*, Glasgow 1795 Air *The Braes o' Bushbie*
- Airs and Melodies peculier to the Higlands of Scotland...* edited by Capt.n Simon Fraiser and Chiefly acquired during the Interesting Period from 1715 to 1745 Air *Nigheam Thormaid* (La figlia di Macleod)
- Anonimo** *Airs and melodies peculier Highlands of Scotland...* Air *Eriskay love litl* "Oro van"
Strathspey Failte na Banamharc (Salutando il marchese)
Air *Gur muladach ta mi* (Quando sono afflitto e malinconico)
Reel *An dean thu ruith air fabh leam* (Fuggirai con me?)

Ensemble MUSICA RICERCATA

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Tribuna Dantesca
Lunedì 27 maggio 1996, ore 21

Ensemble MUSICA RICERCATA - Firenze

Elizabeth Chard, soprano - Graham Lister, tenore
Francesco Romano, liuto - Patrizia bini, arpa
Michael Stüve, Igor Polesitsky, violino/viola
Roger Low, violoncello
Piero Nardulli, percussioni

Musica Ricercata. L'ensemble nasce nel 1987 per iniziativa di musicisti che svolgono la loro attività a Firenze e che, accomunati dall'interesse per il grande patrimonio musicale della loro città, si dedicano alla riscoperta di un repertorio scarsamente frequentato: da ricordare i titoli di alcuni concerti a carattere monografico, quali "Capolavori che celebrano importanti eventi della storia fiorentina", "Musiche ispirate alla famiglia de' Medici" e "Musiche fiorentine dal Trecento al Settecento". Nell'88 il gruppo si costituisce in associazione culturale: da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendendosi a un repertorio sempre più vasto, che si distingue per la ricercatezza dei programmi e per la varietà delle tematiche, volte a indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica occidentale. Alcuni programmi sono interamente dedicati alle piccole forme musicali che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali l'*hoquetus*, il ricercare, la canzon da sonare e la fuga ("Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento", "Musiche inglesi per consort", "Musiche rinascimentali tedesche"); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ("Storia del Mottetto", "Storia della Canzone", "Storia della Musica da danza", "Sviluppo del Concerto barocco"); altri ancora considerano l'influsso di culture diverse su un'unica forma musicale ("Musiche al tempo di Federico II di Sicilia", "Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700"). Recentemente affronta anche gli aspetti meno conosciuti della produzione cameristica fra classicismo e romanticismo; esegue inoltre composizioni di notevole impegno quali il *Ballo delle Donne Turche* di Marco da Gagliano, il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi e lo *Stabat Mater* di Pergolesi. Effettua numerosi concerti in Italia e all'estero e diverse registrazioni radiofoniche e televisive, ospitando anche importanti solisti, fra i quali il violinista austriaco Eduard Melkus.

Gli autori

Di **Robert Carver** (1490 ca; - 1546), uno dei primi musicisti scozzesi di notevole importanza, restano cinque messe e due mottetti, conservati nel cosiddetto "Antifonale Scone".

Robert Johnson (Duns, 1500 ca. - ?, 1560 ca), probabilmente maestro di cappella della corte di Scozia. Sacerdote e accusato di eresia, molto prima della Riforma pare si sia trasferito in Inghilterra nel 1560, dove, secondo gli storici, divenne cappellano di Anna Bolena.. Scrisse 9 Mottetti su testo latino e 9 su testo inglese, nonché una ricca produzione strumentale.

Anche **David Peebles** (? - 1590 ca) fu uno dei compositori scozzesi più apprezzati del suo tempo. Prima della Riforma fu monaco della Abbazia di St. Andrews; successivamente fu incaricato dal priore di St. Andrews, lord James Stewart, di armonizzare salmi ed inni per la chiesa riformata. Di lui ci restano *Scots Metrical Psalter* (1566) e 1 mottetto a 4 voci.